

歌曲命運由你決定！

很難想像，你每天聽的歌曲，如果回到威權統治時期，居然有可能落入禁歌黑名單之中？

我們準備了以下這幾首歌曲，請你看看歌詞及作詞人的背景，若是威權統治時期的審查機關，可能會用哪些理由，查禁這些歌曲呢？而過去被查禁的歌曲，那些理由就你的判斷，又是否合理呢？



可能查禁理由：

批評政府

煽動情緒

低俗及敗壞風氣

創作者背景敏感或歌詞媚外

文夏 《媽媽請妳也保重》

作詞：文夏

作曲：野崎真一

若想起故鄉 目屎就流落來
免掛意請妳放心 我的阿母

雖然是孤單一個 雖然是孤單一個

我也來到他鄉的這個省都
不過我是真勇健的

媽媽請妳也保重

月光暝想要 寫批來寄乎妳
希望會平安過日 我的阿母
想彼時強強離開 想彼時強強離開

我也來到他鄉的這個省都
不過我是真打拼的

媽媽請妳也保重

可能查禁的理由

可能查禁的理由

煽動情緒

若想起故鄉 目屎就流落來
免掛意請妳放心 我的阿母

雖然是孤單一個 雖然是孤單一個

我也來到他鄉的這個省都
不過我是真勇健的

媽媽請妳也保重

月光暝想要 寫批來寄乎妳
希望會平安過日 我的阿母
想彼時強強離開 想彼時強強離開

- ★「想起故鄉」、「孤單一個」、「媽媽請妳也保重」以及「彼時強強離開」等歌詞。被警備總部認為會導致跟隨國民政府來台的士兵因為思念留在故鄉的母親，因而「思鄉情怯，擾亂軍心，減損士氣」。



思念故鄉有錯嗎？什麼樣的用語叫做「擾亂軍心」，這有一定標準嗎？

《抖音神曲精選》

張妙格 《我期待的不是雪》

作詞：王琛 作曲：祝子由

我期待的不是雪
而是有你的冬天

我期待的不是月
而是和你的遇見

我期待煙花漫天
我可以永遠靠在你左肩
我期待的不是一句抱歉

號碼 變作未知斷了線
有人 經過後注定失聯

玻璃窗 寫著心願
美夢擠滿房間
Oh 冬夜的風吹來
就消失不見

可能查禁的理由

可能查禁的理由

創作者背景敏感或歌詞媚外

張妙格 湖北人

- ★ 在 TikTok 的熱門神曲，若回到威權統治時期，先不論歌詞，光看歌手的出身，就會立刻被封殺，連公開的機會都沒有！
- ★ 政府播遷臺灣後，停留在中國大陸的歌手，他們演唱的歌曲，被認為有「為匪宣傳」的疑慮而被查禁。



歌曲無國界，你認為歌手的出身會影響歌曲的藝術性嗎？

老王樂隊

《穩定生活多美好三年五年高普考》

作詞：張立長 作曲：老王樂隊

孩子們揹著沉重的背包
孩子們揹著沉重的書包
孩子們揹著沉重的背包 OH~
孩子們揹著沉默的煩惱

重覆的日子該怎麼逃跑
千篇一律的日常多煩惱
教室裡收不到自由的信號
努力用功只為老師一聲笑
隔壁同學的名字我早已忘了
青年學子格式化 無法思考 無法思考

前方路一條 認真讀書繼續考
穩定生活多美好 三年五年高普考

可能查禁的理由

可能查禁的理由

批評政府

孩子們揹著沉重的背包
孩子們揹著沉重的書包
孩子們揹著沉重的背包 OH~
孩子們揹著沉默的煩惱

重覆的日子該怎麼逃跑
千篇一律的日常多煩惱

- ★「重複的日子」、「千篇一律」都在暗示學校生活的枯燥無味，「揹著沈重的書包」則直接批評教育體制在壓迫學生個性與自由，這些都可以被解讀延伸對政府施政的批評。
- ★「穩定生活多美好 三年五年高普考」，也反諷著考試至上以及社會追求穩定生活的價值觀。
- ★總之，整首歌的歌詞，都顯示出厭世、糜爛的態度，這首歌如果回到威權時期，怎麼可能不被禁呢？



在自由民主的社會，任何人都有議論政府的權利自由，你贊成嗎？

歐陽菲菲 《熱情的沙漠》

作詞：李潔心

作曲：加瀨邦彥/ 山上路夫

我的熱情 好像一盆火
燃燒了著整個沙漠

我的熱情 好像一把火
燃燒著整個沙漠

太陽見了我 也會躲著我
它也會怕我這把愛情的火

太陽見了我 也會躲著我
它也會怕我這把愛情的火

沙漠有了我 永遠不寂寞
開滿了青春的花朵

我在高聲唱 你在輕聲和
陶醉在沙漠裡的小愛河

你給我小雨點 滋潤我心窩
我給你小微風 吹開你花朵
愛情的小花朵 屬於你和我
我們倆的愛情就像 熱情的沙漠

可能查禁的理由

可能查禁的理由

低俗及敗壞風氣

- ★ 在臺灣與日本皆紅極一時的歌手歐陽菲菲，1974年翻唱日本流行歌《熱情的沙漠》，成為其代表作之一。
- ★ 不過這首翻唱歌曲發行不久後，就被有關單位以「過於煽情曖昧，會帶壞青少年」查禁。但讓人啼笑皆非的是，這首歌查禁的理由甚至不在歌詞裡，而是歐陽菲菲演唱時開頭那聲魄力十足的「我的熱情～啊！」
- ★ 因為啊字的氣音容易讓人想入非非，被認為具有強烈性暗示必須查禁。



你認為像是「啊、哎、呵與哈」這類型的狀聲詞，會讓每個聽歌的人都有一樣的體會嗎？