

「禁」歌金曲

威權統治時期的臺灣禁歌行動展

Not Allowed to Sing!



🎵「今宵離別後，何日君再來。」🎵

🎵「若想起故鄉，目屎就流下來、免掛意請妳放心，我的阿母。」🎵

🎵「這綠島像一隻船，在月夜裡搖啊搖。」🎵

經典老歌的優美旋律讓人百聽不厭，但其實這些歌曲，曾經都被貼上「禁歌」的標籤！

為什麼政府要「禁」歌，這些歌又是如何被「禁」呢？

跟著禁歌行動展！一起回到臺灣那段禁忌的時代，揭開禁歌中埋藏的秘密！

看看戒嚴當時的政府是如何佈下天羅地網，讓民眾生活只能有政府允許的旋律！
創作者與歌手們又是如何與政府鬥法鬥智「偷渡」自己的作品，讓歌聲繼續傳唱！

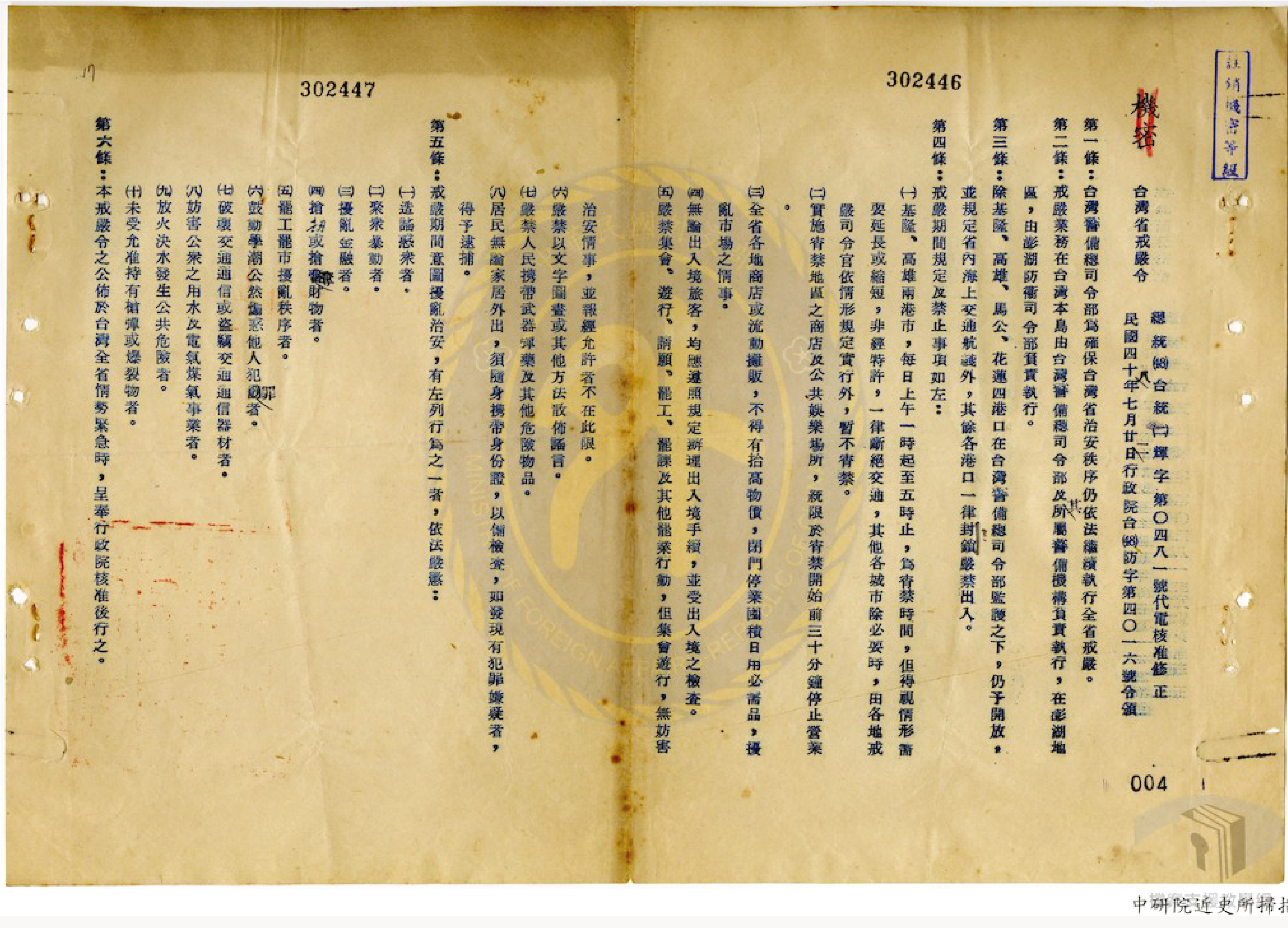
請張開你的耳朵！共同來聆聽被禁的時代旋律，一起感受那個壓抑的時代氣氛，
重新思考所謂「自由」及「創作」的價值與真諦，讓這些衝破重重限制的歌聲，
能持續撼動時代！

1. 戒嚴的年代！

What Happened in the Martial Law Era?

1949年，為了鞏固統治基礎，我國發布《戒嚴令》，臺灣從此進入38年的軍事管制時期，直到1987年才結束。

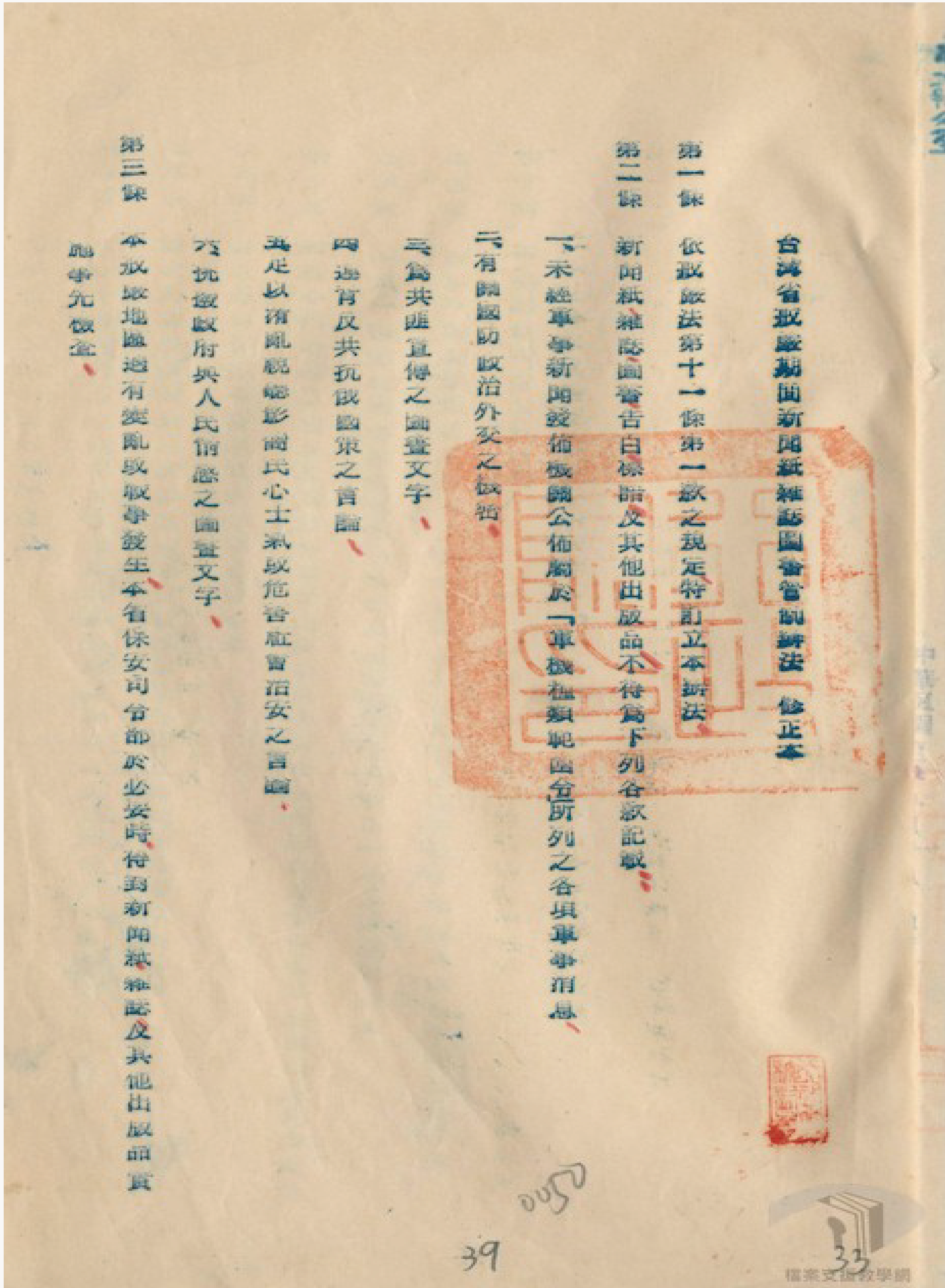
在這段時間，政府制定《出版法》與《臺灣省戒嚴期間新聞紙雜誌圖書管制辦法》等法令，嚴格管控人民的一舉一動。



Ⓐ 國防部修正〈臺灣省戒嚴令〉

1959年，政府修訂《臺灣省戒嚴令》，其中第四條第六款「嚴禁以文字圖書或其他方式散佈謠言」，成為後續查禁歌曲的法源之一。

A303000000B/0048/607.9/8
國家發展委員會檔案管理局



Ⓑ 行政院修正《臺灣省戒嚴時期新聞紙雜誌圖書管制辦法》

政府藉法令管制人民生活，唱片屬於新聞紙、雜誌、圖書以外的其他出版品。

A305000000C/0040/1321.1/0292
國家發展委員會檔案管理局

翻轉思考

你覺得戒嚴時期政府的管控，對人民的生活有何影響？



2. 連唱歌都不行！

Singing is Prohibited Here!

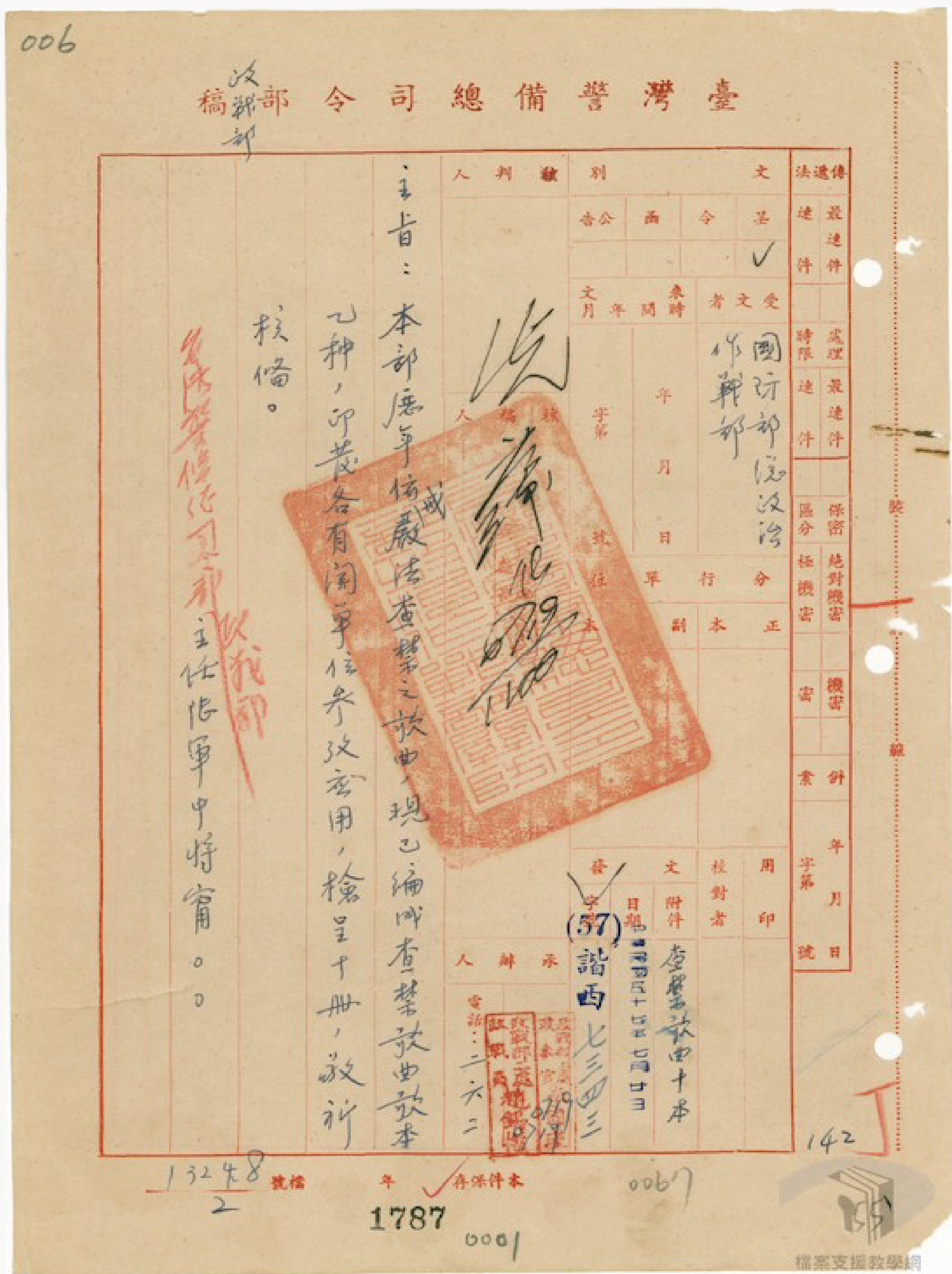
在戒嚴時期嚴格的管控下，跟生活息息相關的「歌曲」，可以抒發心情，更能反映社會變化及帶來新的流行趨勢，影響民眾的思想與生活方式，政府當然更得嚴加把關控制！

依《出版法》規定，所有歌曲必須通過審查，才能傳唱。華語、臺語或其他語言的歌曲，甚至是單純演奏的曲調，都可能被查禁！

面對嚴格的審查，許多創作者不敢觸及敏感議題，大部分歌曲都是唱詠愛情或風景，缺少批判性或反思性的內容。

翻轉思考

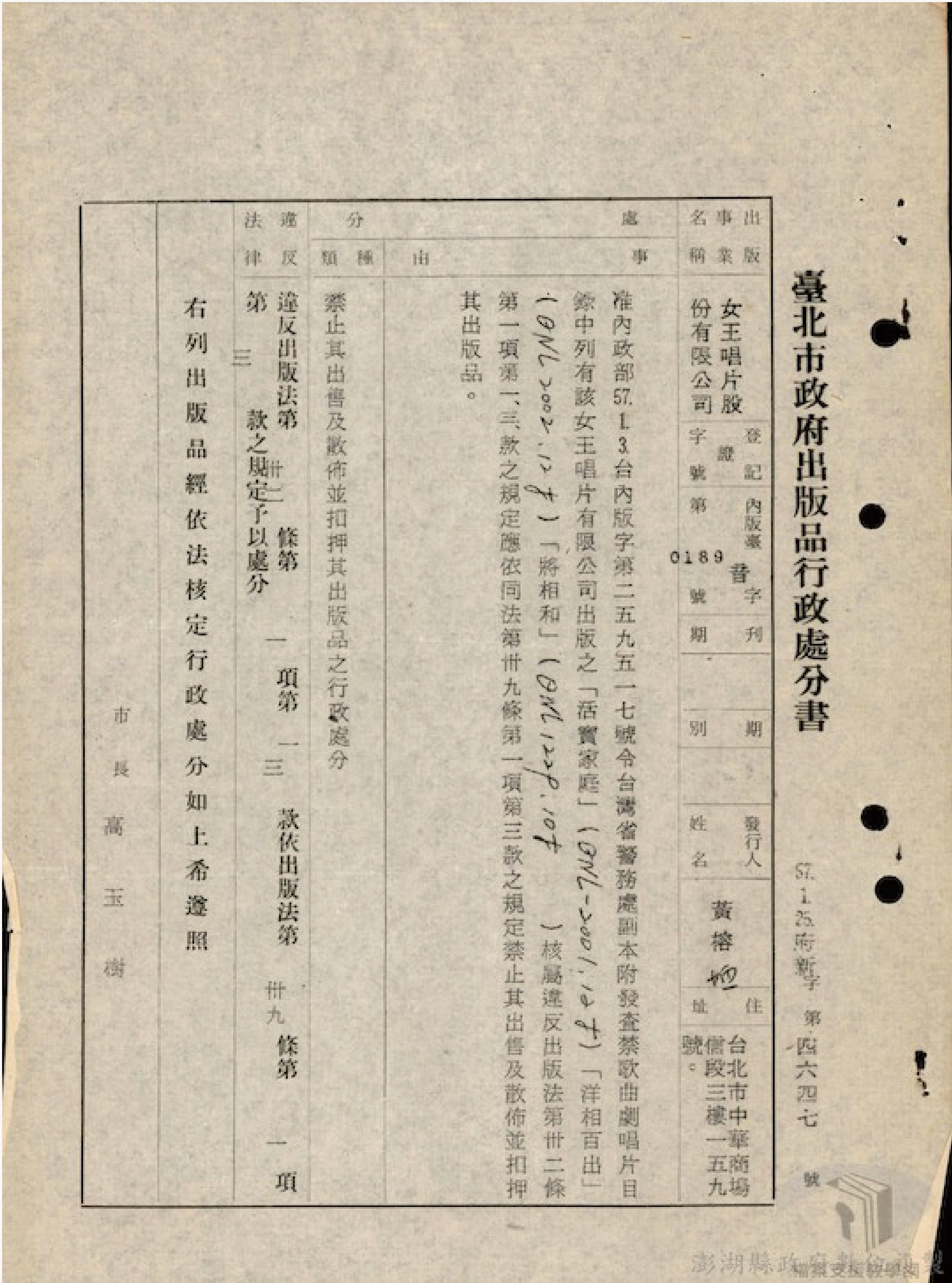
在威權統治時期，描繪愛情或風景的歌曲，就一定不會被禁嗎？



① 國防部公告禁歌清單

國防部將禁歌編成《查禁歌本》，公告讓大眾知道，傳唱禁歌是被禁止且違法的行為。

A305000000C/0044/1324.8/5060
國家發展委員會檔案管理局



① 查禁女王唱片公司發行的多張唱片

1968年，女王唱片股份有限公司發行〈活寶家庭〉、〈洋相百出〉、〈將相和〉等唱片，因違反《出版法》的規定而被查禁。

A376560000A/0057/016-5/2/0001/008
國家發展委員會檔案管理局



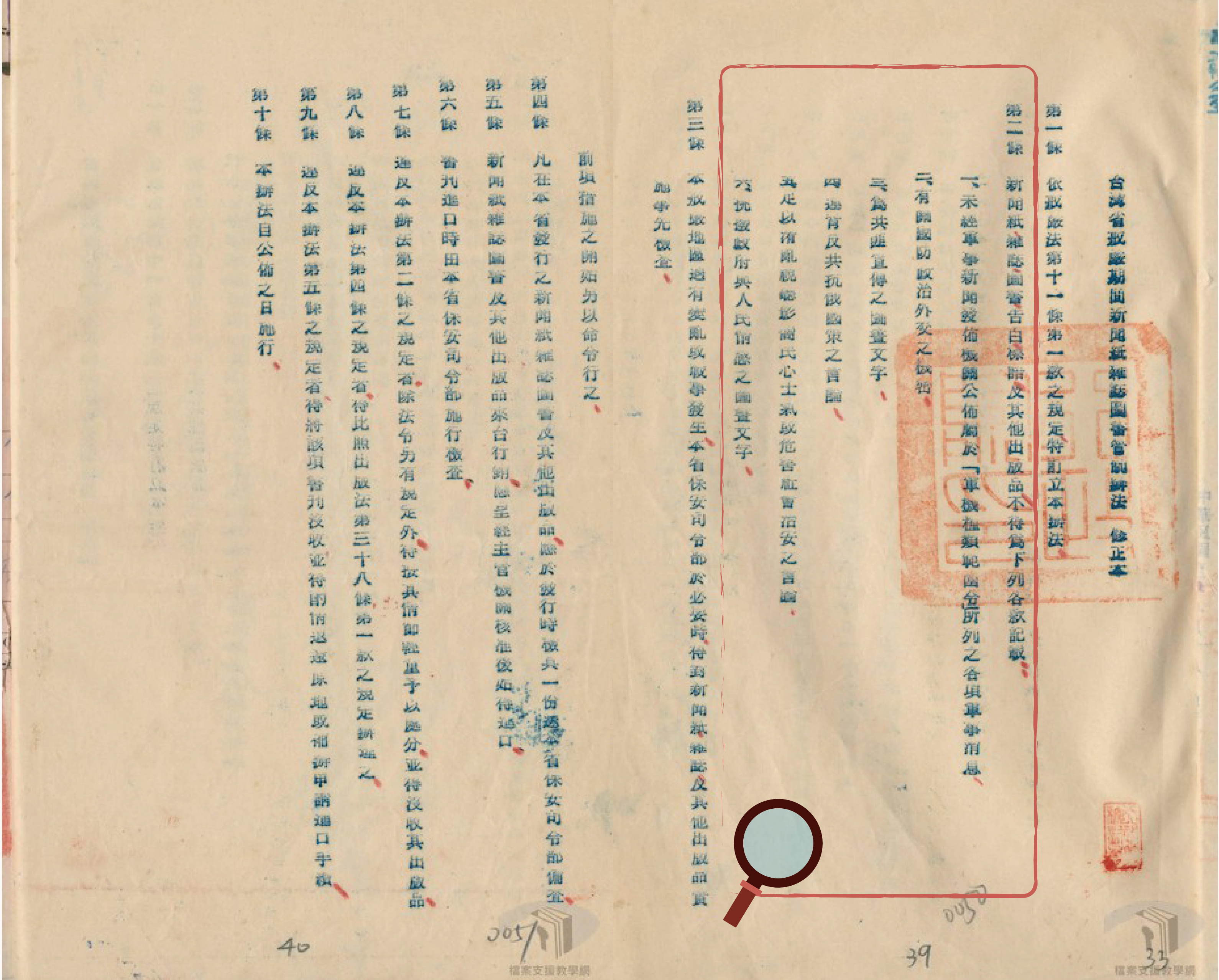
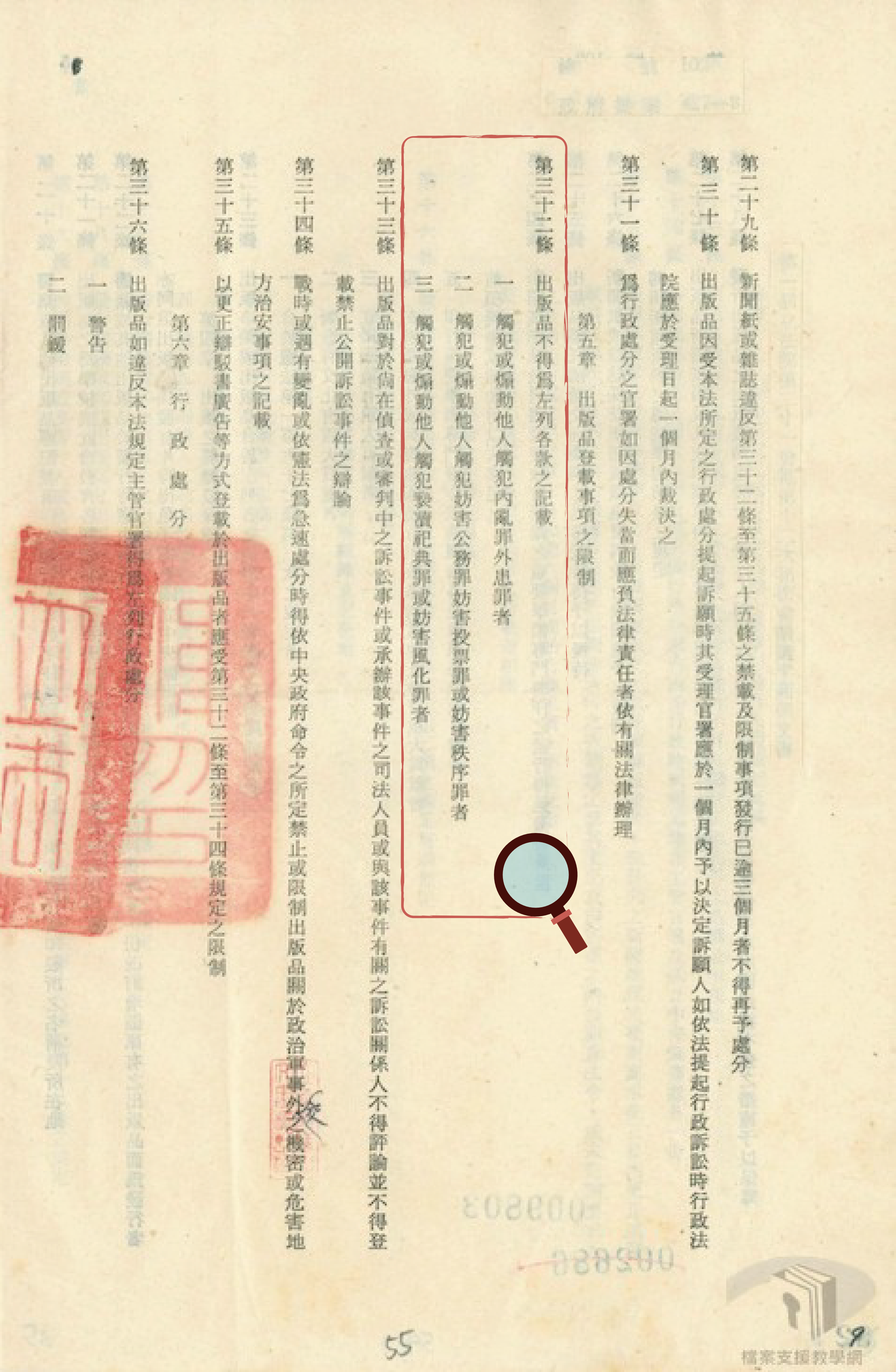
3.1. 這樣的歌，要禁！？

Why Did the Government Ban the Songs?

「禁歌」是未通過政府審查而被禁止公開播放、演唱及販售的歌曲。

受到《戒嚴法》、《戒嚴令》、《出版法》、《臺灣省戒嚴時期新聞紙雜誌圖書管制辦法》等法律嚴格管控，只要歌曲被認為不符規定，就會遭到查禁。但是，「不符規定」的定義是什麼？有審查標準嗎？

來看看法令規定的文字！



① 修正《臺灣省戒嚴時期新聞紙雜誌圖書管制辦法》

這次調整後，第二條第三款的「為共匪宣傳之圖書文字」成為包含唱片與歌詞本在內許多出版品遭到查禁的原因。

A305000000C/0040/1321.1/0292
國家發展委員會檔案管理局

① 1958年修正《出版法》，明定數項查禁歌曲的參考依據

出版品不得煽動他人觸犯內亂或外患罪、妨害公務罪、妨害投票罪、妨害秩序罪、褻瀆祀典罪、妨害風化罪。

A200000000A/0041/2082602/0003
國家發展委員會檔案管理局

嗶嗶！歌曲內容如果煽動他人觸犯
下面這些罪行，就可能被禁！



歌曲出現下面這些內容，當心踩紅線！



3.2. 這樣的歌，要禁！？

Why Did the Government Ban the Songs?

從這些規定的文字，你能確認審查的標準是什麼嗎？
哪些歌曲是「為匪宣傳」？哪些歌詞又會是「挑撥政府與人民情感」？
從被查禁歌曲的相關檔案紀錄中，可以看到政府查禁的理由包山包海。

這些查禁歌曲的理由，透過整理，大致可分為兩大類。

一、具「有毒思想」，禁！



違背反共抗俄政策

當時以「反共抗俄」為政策方針，任何與中共及蘇聯有關的歌曲不能通過。李臨秋的〈四季紅〉已紅遍臺灣，卻因為歌名「紅」以及歌詞「朱朱紅」，被認為「為匪宣傳」而遭查禁。
「肉文笑 目周降 你我戀花朱朱紅」－〈四季紅〉

趨附外國侵略勢力

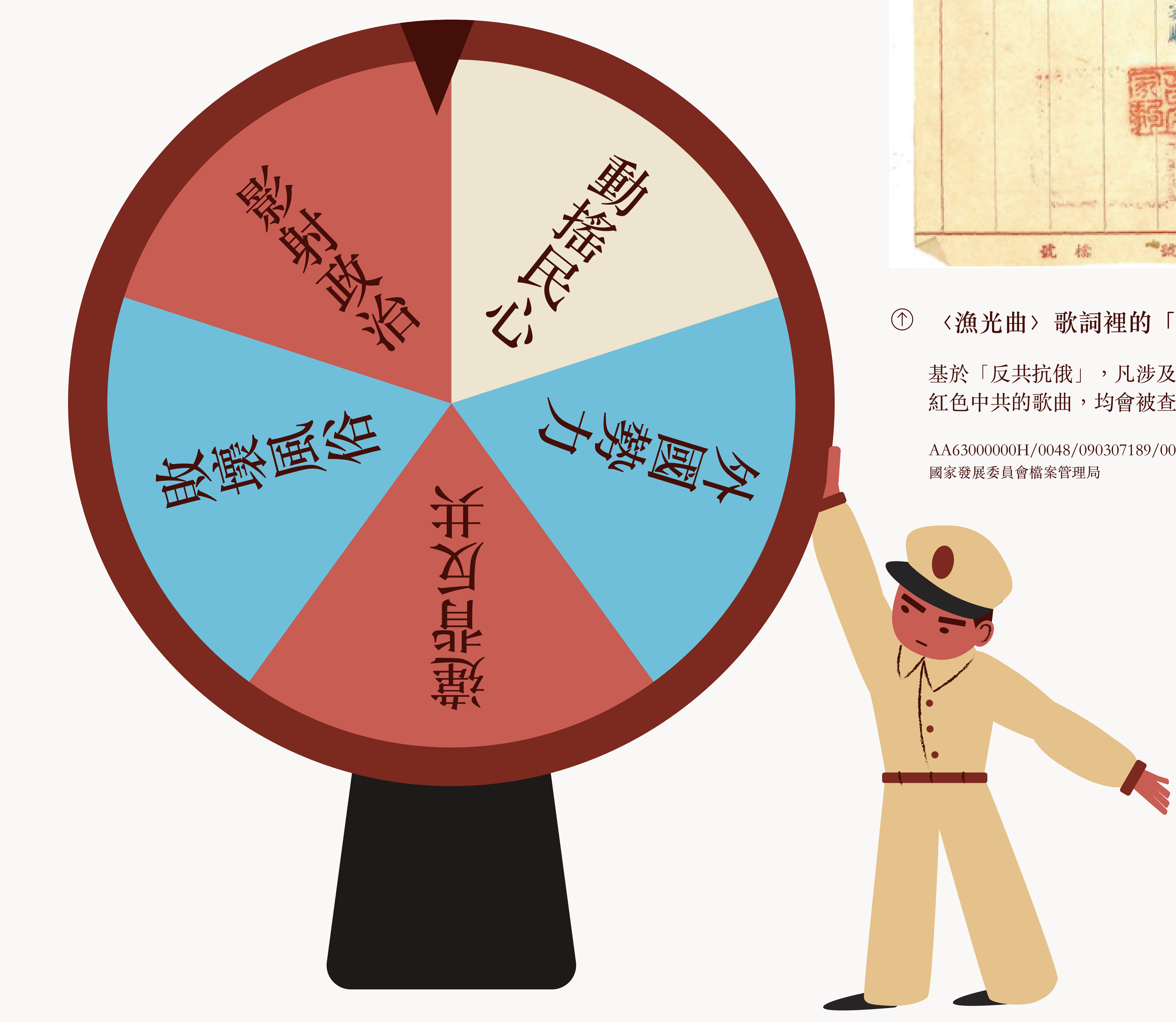
為驅散「日本帝國主義的遺毒」，節奏輕快副歌不斷唱著卡膜脈（かもめ / 海鷗）的〈快樂的出帆〉，也因為曲中唱出「かもめ」這三個日文發音被打入禁歌名單。
「卡膜脈 卡膜脈 卡膜脈嘛飛來」－〈快樂的出帆〉

影射政治批評或聯想

許多歌曲因歌詞遭控影射政治，像〈綠島小夜曲〉歌詞就被認為是嘲諷政局不穩定而可能會翻船的原因，遭到禁唱。
「這綠島像一隻船，在月夜裡搖啊搖。」
－〈綠島小夜曲〉

翻轉思考

威權統治時期負責查禁的人員，是如何決定
哪些歌曲該被禁？



二、會「有樣學樣」，禁！

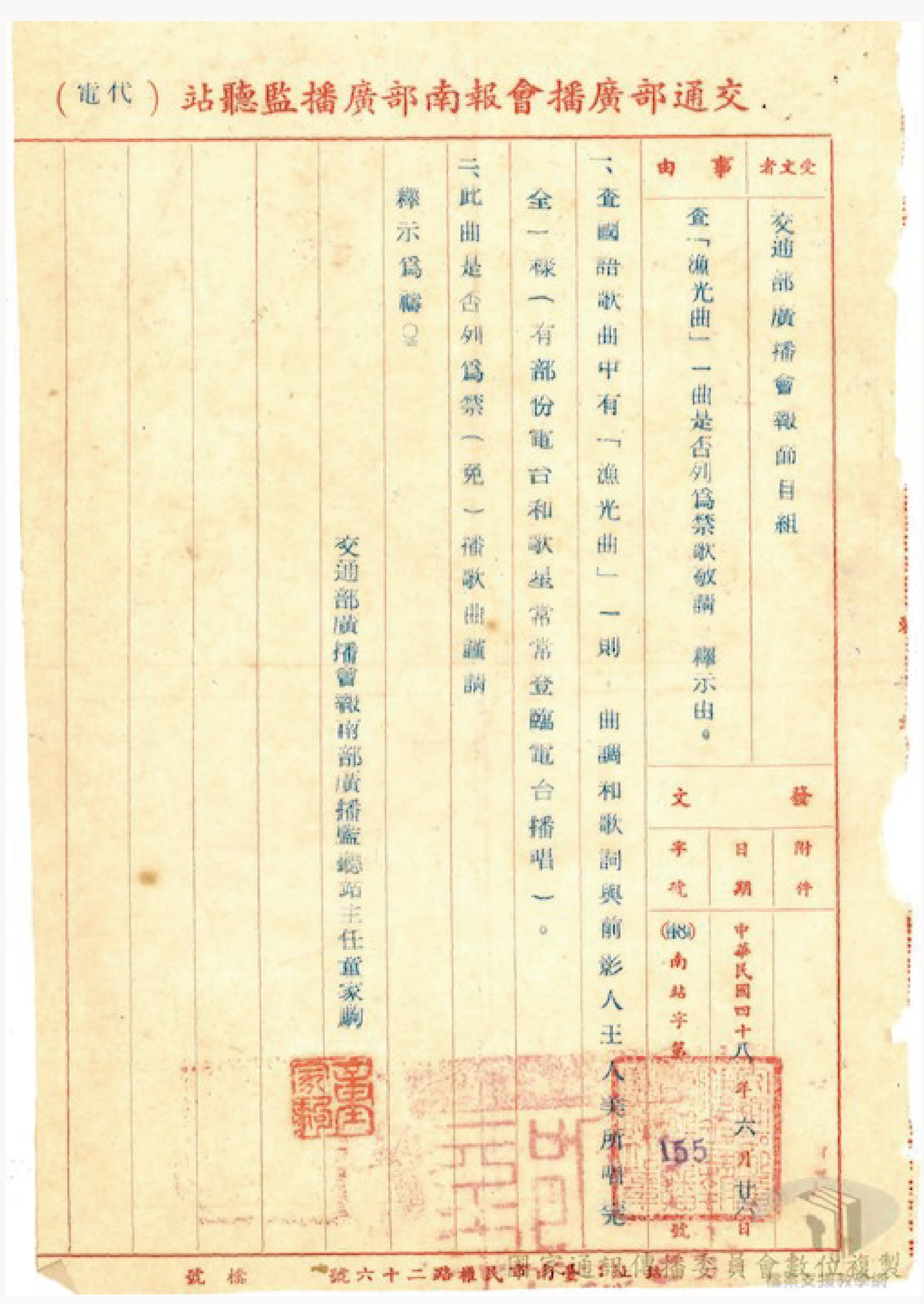


動搖民心

歌曲內容「荒謬光怪陸離」或「頹廢影響民心軍心」而被查禁。傳唱度極高的〈媽媽請妳也保重〉，被認為會讓前線士兵思念家鄉母親而影響士氣，不能通過審查。
「若想起故鄉 目屎就流落來
免掛意請妳放心 我的阿母」－〈媽媽請妳也保重〉

敗壞風俗

歌曲曲調過於「軟性」、歌詞太過「消沉」或煽情具有「性暗示」，也會被列入禁歌。
「我的熱情，啊～好像一把火」－〈熱情的沙漠〉



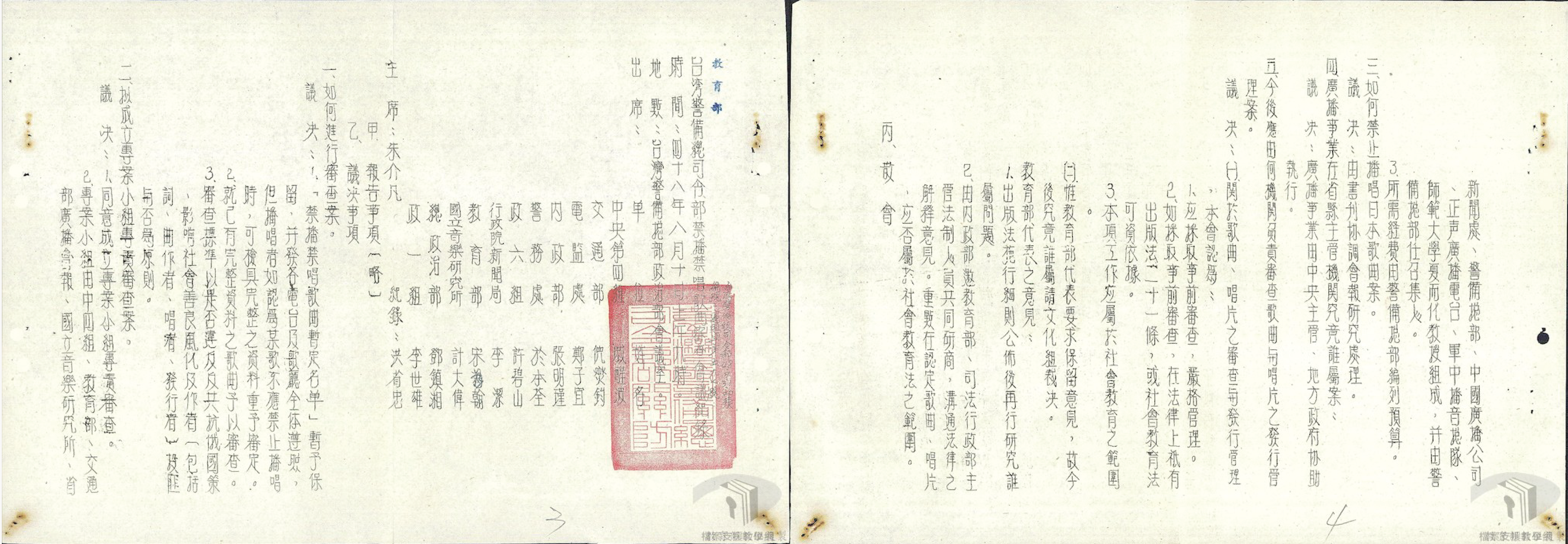
① 〈漁光曲〉歌詞裡的「東方太陽紅」被聯想到中共遭禁
基於「反共抗俄」，凡涉及中共的歌譜、歌詞或具有隱喻性詞彙，甚至象徵紅色中共的歌曲，均會被查禁。
AA63000000H/0048/090307189/001
國家發展委員會檔案管理局

4. 查禁的天羅地網！

How Did the Government Ban Songs in Every Possible Way?

以法令作為後盾，政府逐步設立各種專門負責查緝的單位，例如新聞局成立「歌曲出版品輔導小組」，「廣播電視歌曲輔導小組」等，負責審查歌詞、曲調及演唱。除檢查小組外，政府也透過警政機關、保安司令部等單位，取締與通報違規歌曲。

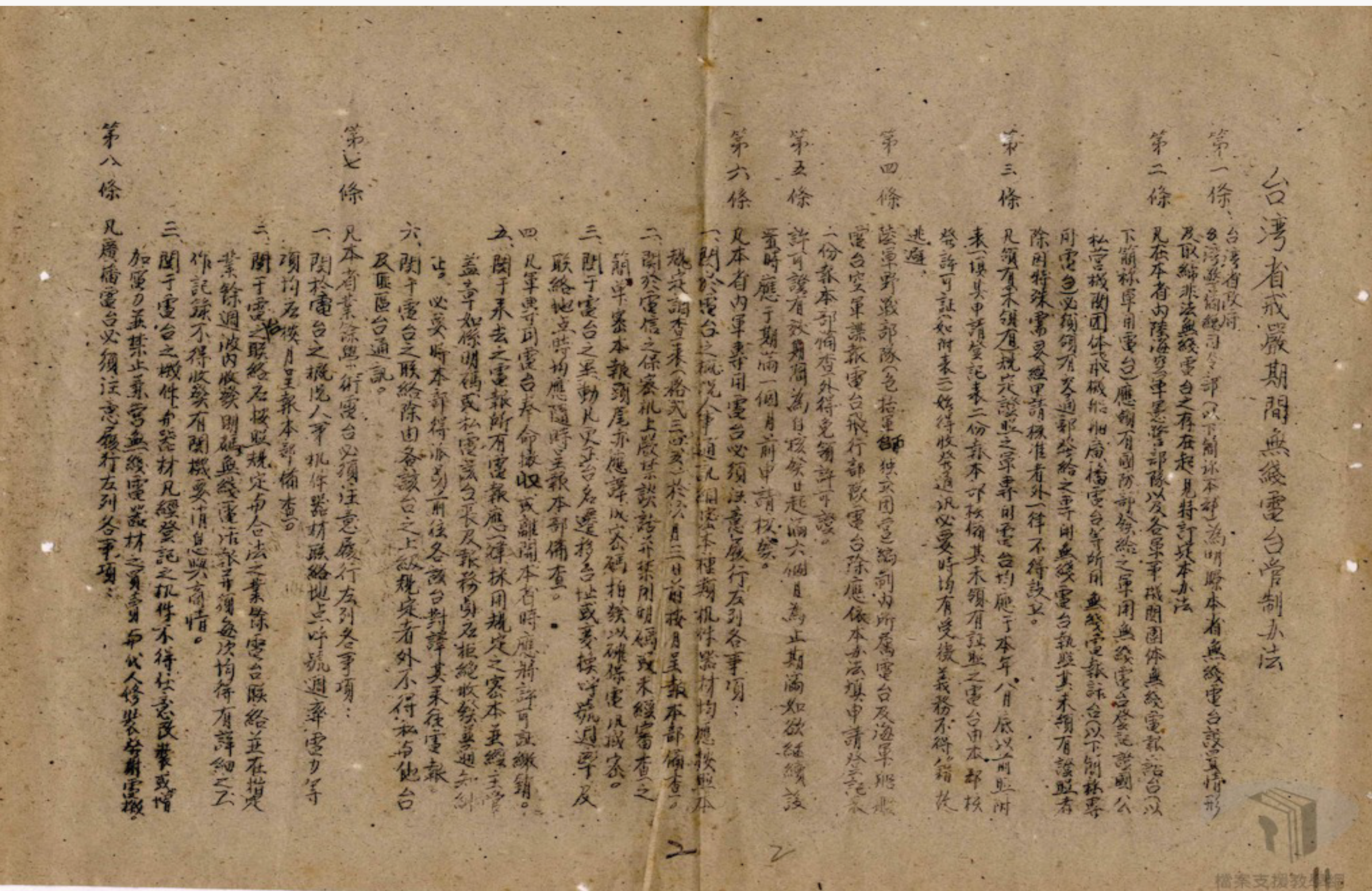
查禁之初，對於音樂的管制是採「事後審查」的原則，歌曲被唱紅了才查；後來逐漸加大查禁力道，朝「事前審查」方向辦理，1979年起要求所有歌曲必須在發行或公開播放前送審。



① 禁播禁唱歌曲審查會議紀錄

1959年，臺灣警備總司令部召開禁歌審查會議，與國民黨中央第四組、交通部、內政部、臺灣省警務處討論禁歌審查事項。

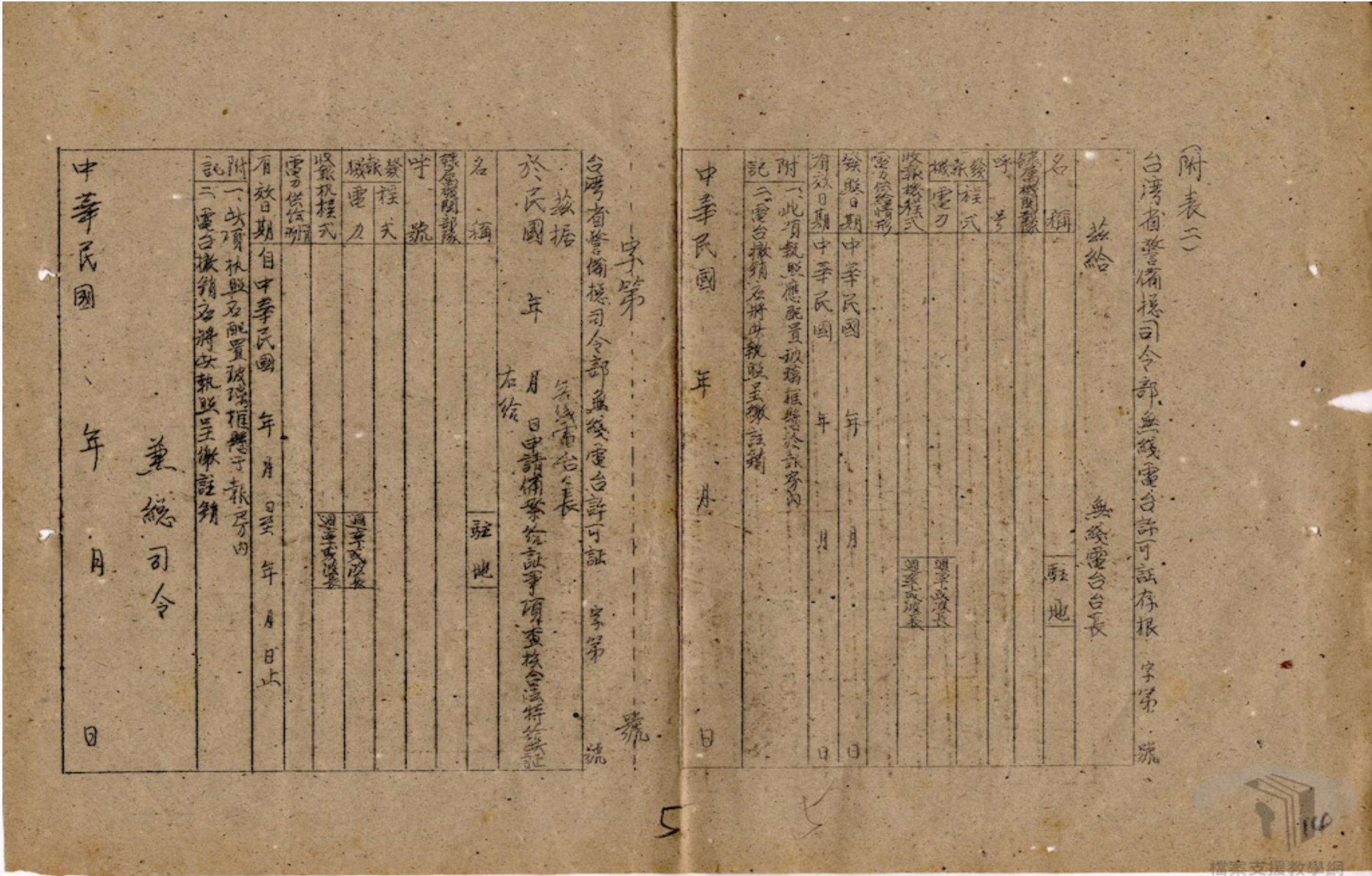
AA09000000E/0048/558.07/A1/0001
國家發展委員會檔案管理局



① 無線電臺管制辦法

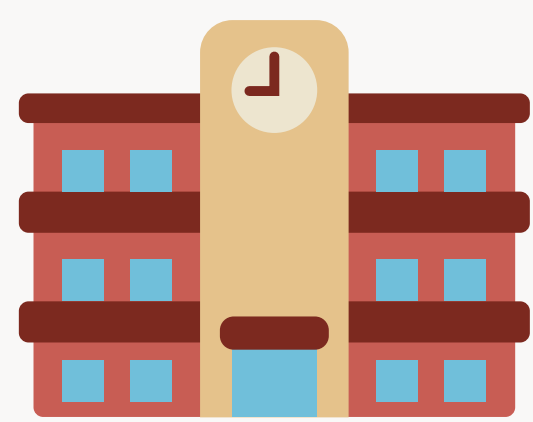
1951年，政府頒布《臺灣省戒嚴期間無線電臺管制辦法》，嚴格管控電臺不得播放禁歌，違者受罰。

A376590000A/0036/076.23-2/1
國家發展委員會檔案管理局



Ban Ban Ban!!!

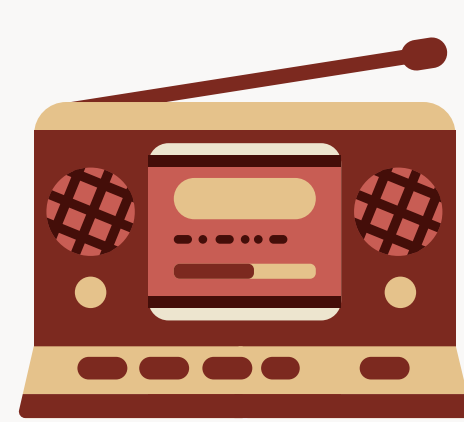
各級校園



演藝人員與歌手



廣播電臺與電視臺



政府會發函糾正違規的廣播電臺與電視臺，嚴重的會處以停播處分。部分廣播電臺，在唱片封套或標籤上註明禁歌，甚至直接割刮唱片表面，讓禁歌無法播放。

交通部廣播會報南部收聽站監聽各廣播電台節目紀錄表		No. 1	
中華民國八十一年二月十八日 (星期三)			
電台名稱	播出時間	節目名稱	備註
建國廣播電台	7.00 - 8.00	晨間新聞	內容精彩，聽眾反應熱烈。
左營軍中廣播電台	8.03 - 9.00	晨間新聞	內容精彩，聽眾反應熱烈。
鳳鳴廣播電台	9.00 - 9.30	晨間新聞	內容精彩，聽眾反應熱烈。
公益廣播電台	9.30 - 10.00	晨間新聞	內容精彩，聽眾反應熱烈。
中廣台南廣播電台	10.00 - 12.00	晨間新聞	內容精彩，聽眾反應熱烈。
中廣嘉義廣播電台	12.45 - 13.30	晨間新聞	內容精彩，聽眾反應熱烈。
勝利廣播電台	13.30 - 14.00	晨間新聞	內容精彩，聽眾反應熱烈。
正官廣播電台	14.20 - 15.00	晨間新聞	內容精彩，聽眾反應熱烈。

1 彩色歌曲

2 電台資訊

3 廣播節目

4 對本會進行各項執行情形

5 錄音帶(包括錄音帶、錄音帶等)

6 其他

交通部廣播事業管理委員會

南部廣播收聽站監聽

監聽員

鄭智友

王淑欣

交通部廣播事業管理委員會

南部廣播收聽站監聽

④ 交通部廣播會報南部收聽站監聽廣播電臺節目紀錄表

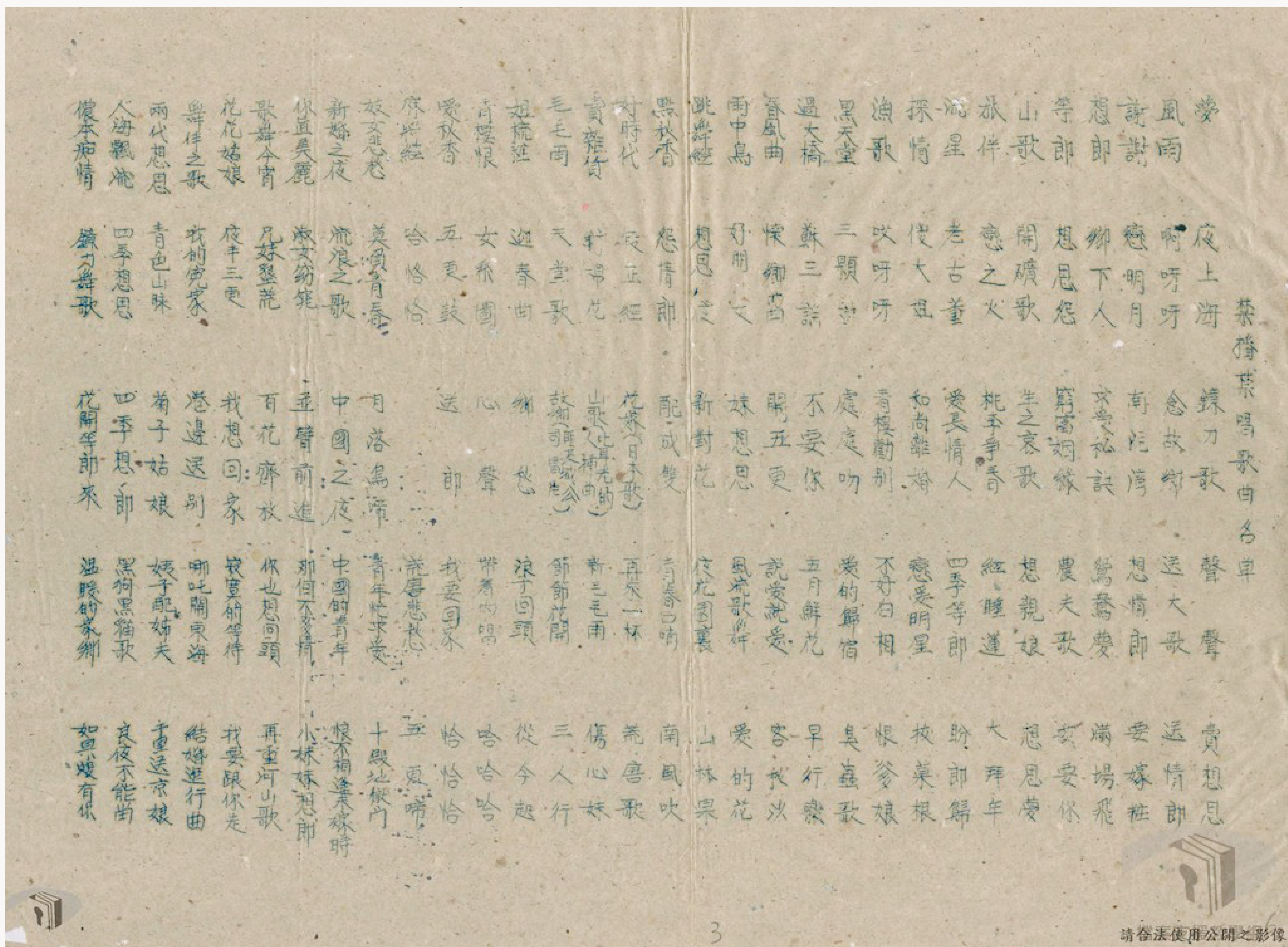
交通部與教育部廣播事業管理委員會組織「交通部廣播會報收聽站」，監控廣播節目，並在紀錄表詳細記載監聽時間、節目內容，以及是否播放黃色歌曲。

AA63000000H/0048/090307189/001
國家發展委員會檔案管理局

② 臺灣警備總司令部查禁歌曲清單

1960年，臺灣警備總司令部公布的禁歌名單，有250首查禁歌曲，要求軍事單位所屬樂團勿再演唱。

AA05140100C/0049/1329/1
國家發展委員會檔案管理局



6. 歌曲命運由你決定！

Decide the Fate of Songs!

想一想，如果回到威權統治時期，你正在聽的歌曲是不是也可能被禁？

從歌詞及作詞人的背景，想想看，威權統治時期的審查機關會用下面哪些原因，查禁這些歌曲呢？
當然也請你思考，這樣的查禁理由合理嗎？



➡ 掃描QRcode，來挑戰吧！

批評政府

帶有「政治性暗示」或「顛覆當局」意涵的歌曲都應當禁止，特別是批評與反對政府、或宣揚反抗情緒的歌詞。例如，提及「自由」、「抗議」與「革命」都要留意！

低俗及敗壞風氣

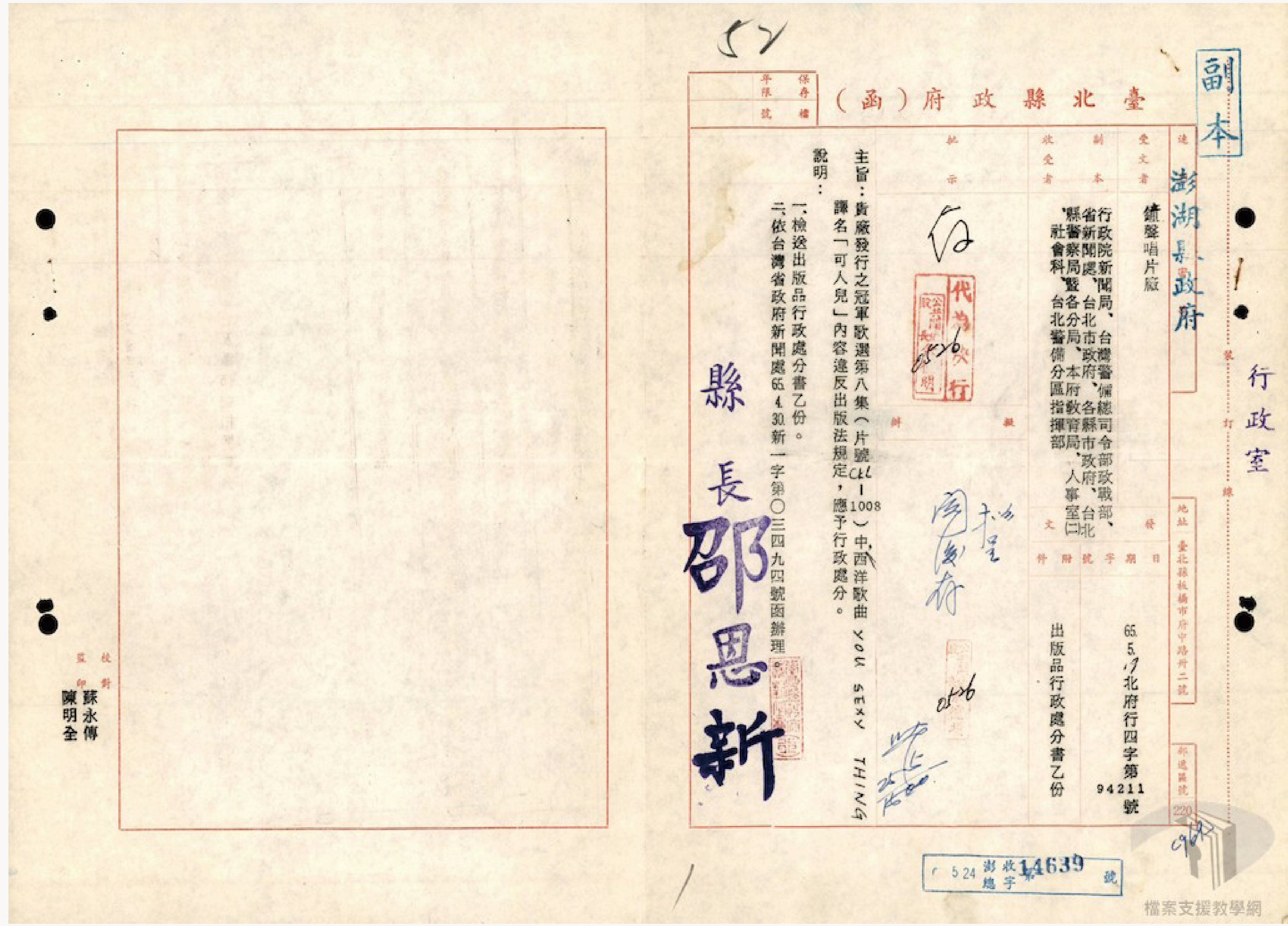
歌詞內容涉及性暗示、或挑戰既有道德，這類敗壞社會風氣的歌曲，會腐化民眾的心，更讓社會道德淪喪。歌詞裡面出現「消沈」、「厭世」、「放手去愛」及「放肆擁抱」等，絕對不可通過！

煽動情緒

鼓吹聽眾「聚集」行動的歌曲，呼籲改變的歌詞，都可以是潛在挑釁政府的敵對分子。例如「大家一起來」、「大家跳起來」與「High到不行」都必須注意。

敏感議題或媚外、涉共

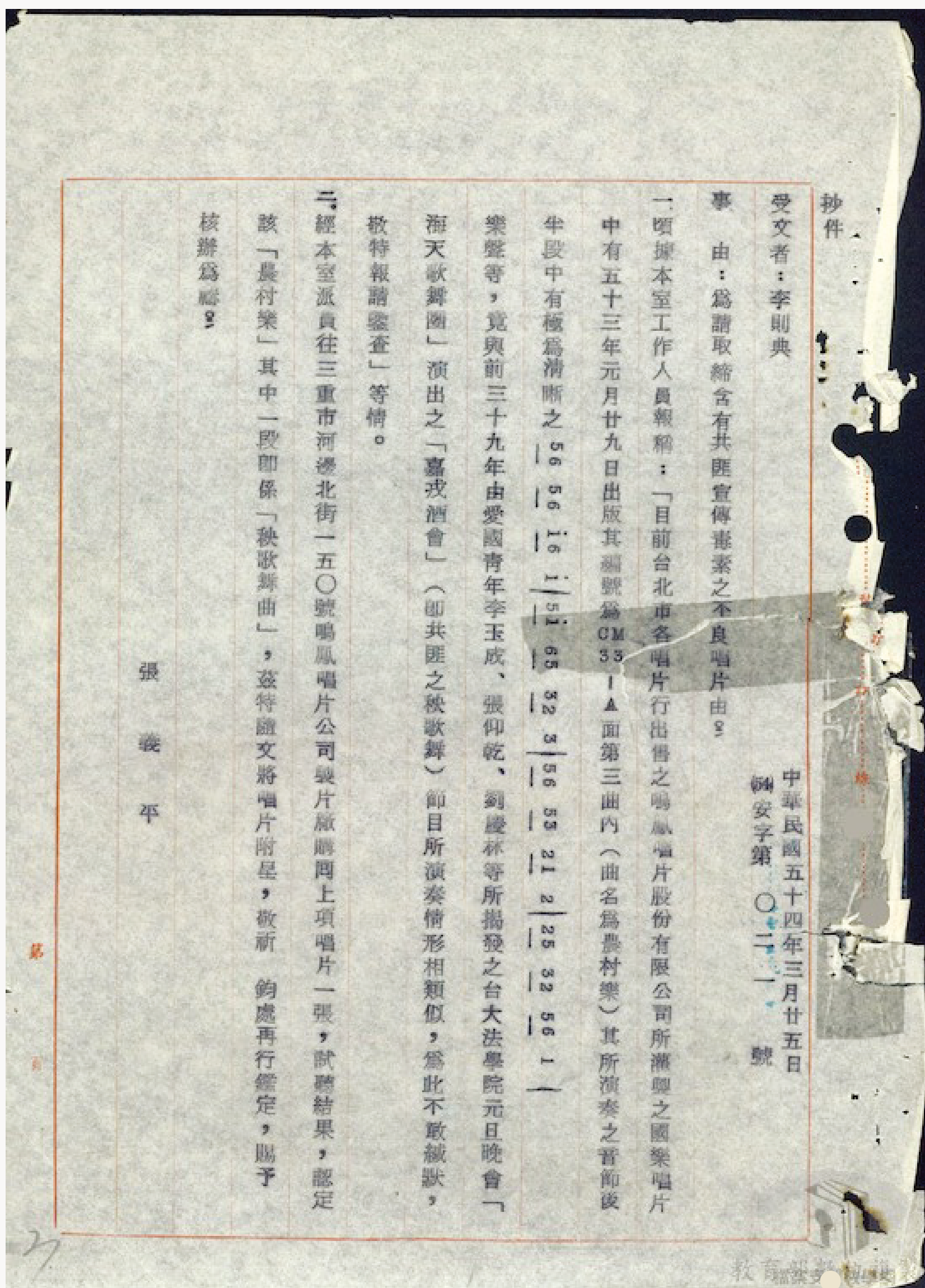
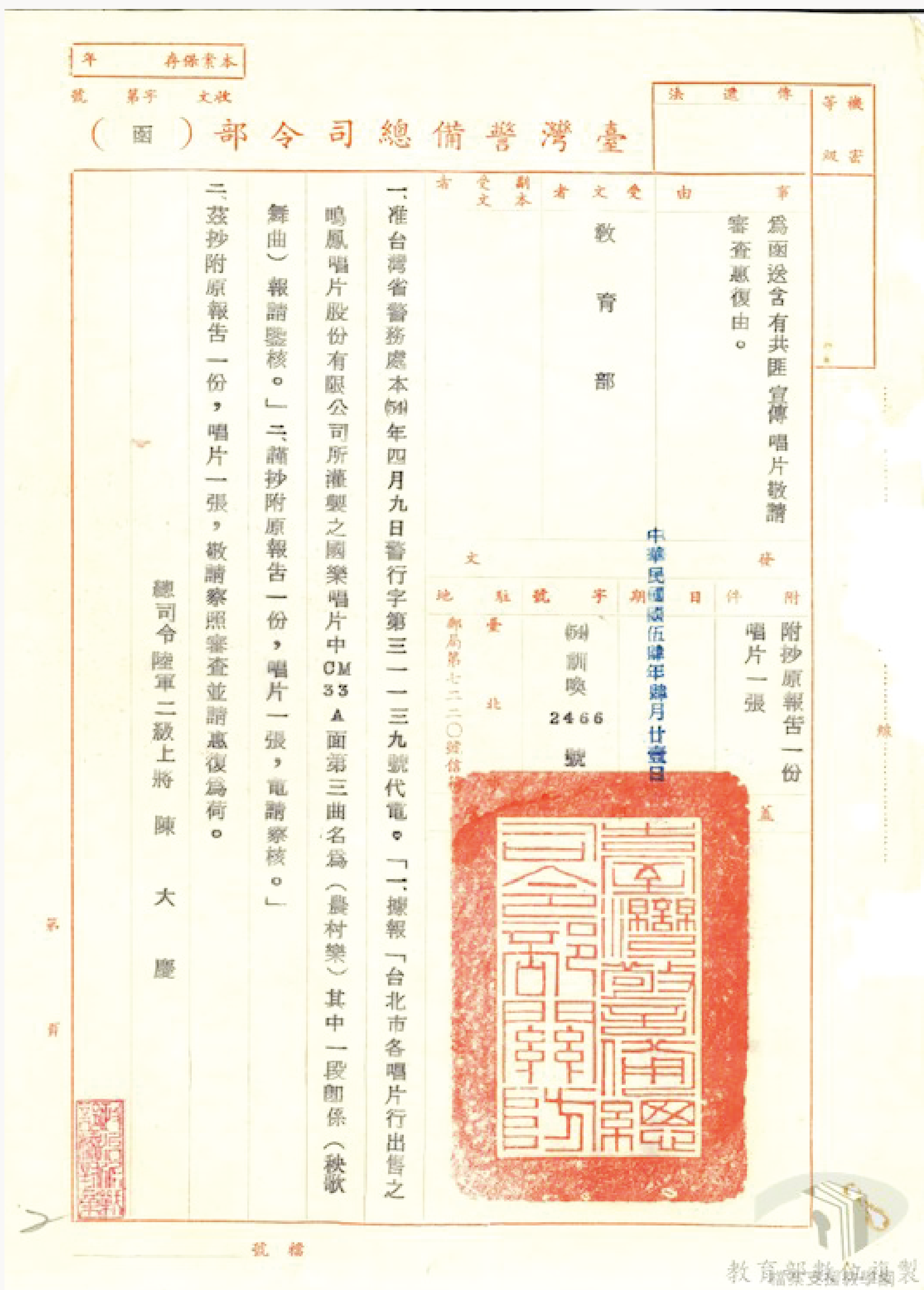
涉及敏感的宗教、民族認同議題，或有崇拜國外的歌曲也得查禁。倘若詞曲創作者來自敵對勢力或「大陸地區」，不管歌詞中有沒有觸及敏感話題，一律先禁再說！



⊖ 《冠軍歌選第八集》中歌曲“You Sexy Thing”因內容誨淫被查禁

1976年，鍾聲唱片廠發行《冠軍歌選第八集》，因收錄歌曲“You Sexy Thing”〈可人兒〉被查禁，理由是內容海淫。

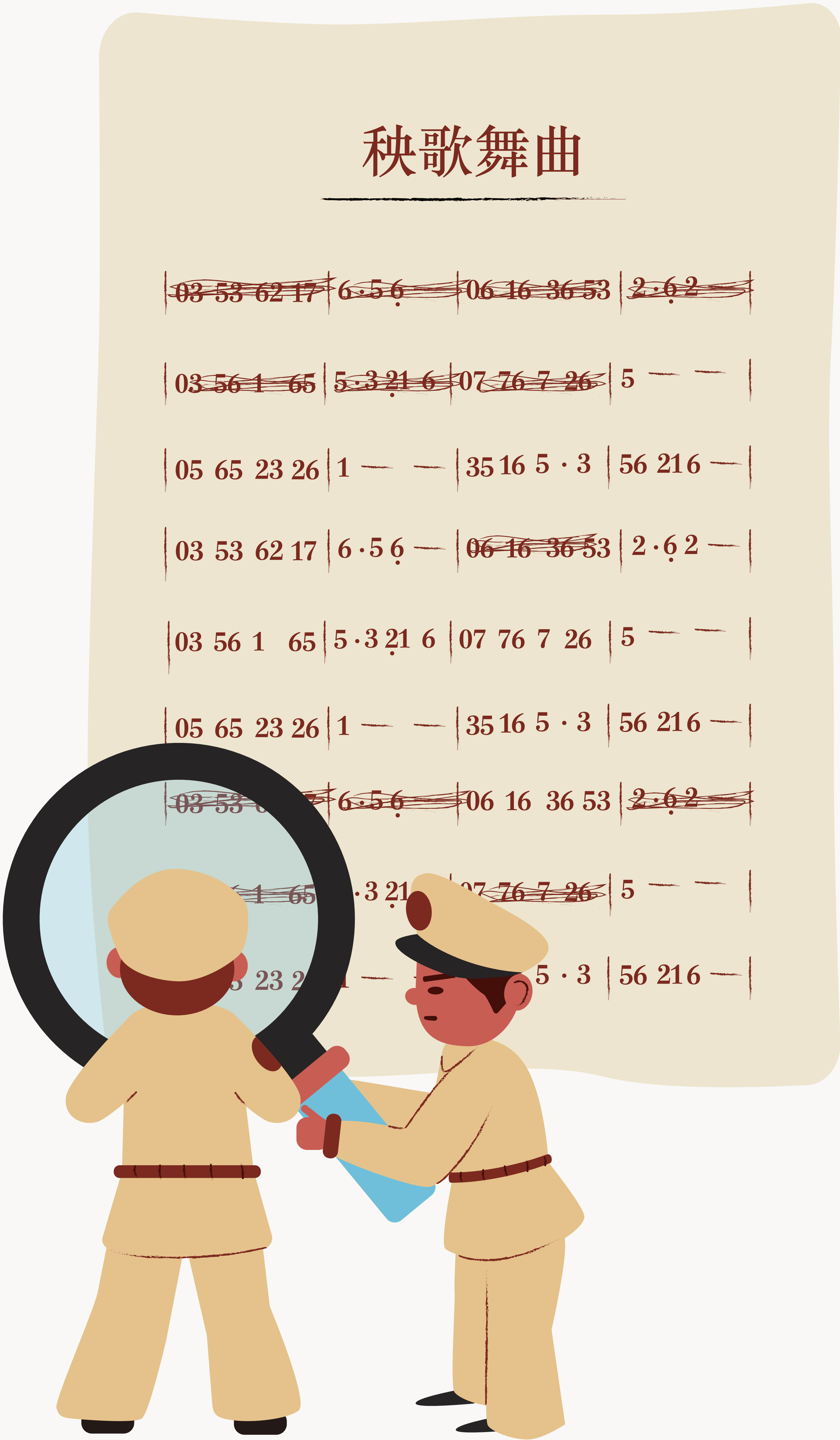
A376560000A/0065/035-5/1/0001/052
國家發展委員會檔案管理局



Ⓛ 〈農村樂〉部分曲調跟中共的〈秧歌舞〉相同而被查禁

臺灣警備總司令部發現〈農村樂〉曲調與〈秧歌舞〉相同，調查後全面查禁，避免流通市面。

AA09000000E/0054/531.11/AA1
國家發展委員會檔案管理局



7. 禁歌躲貓貓！

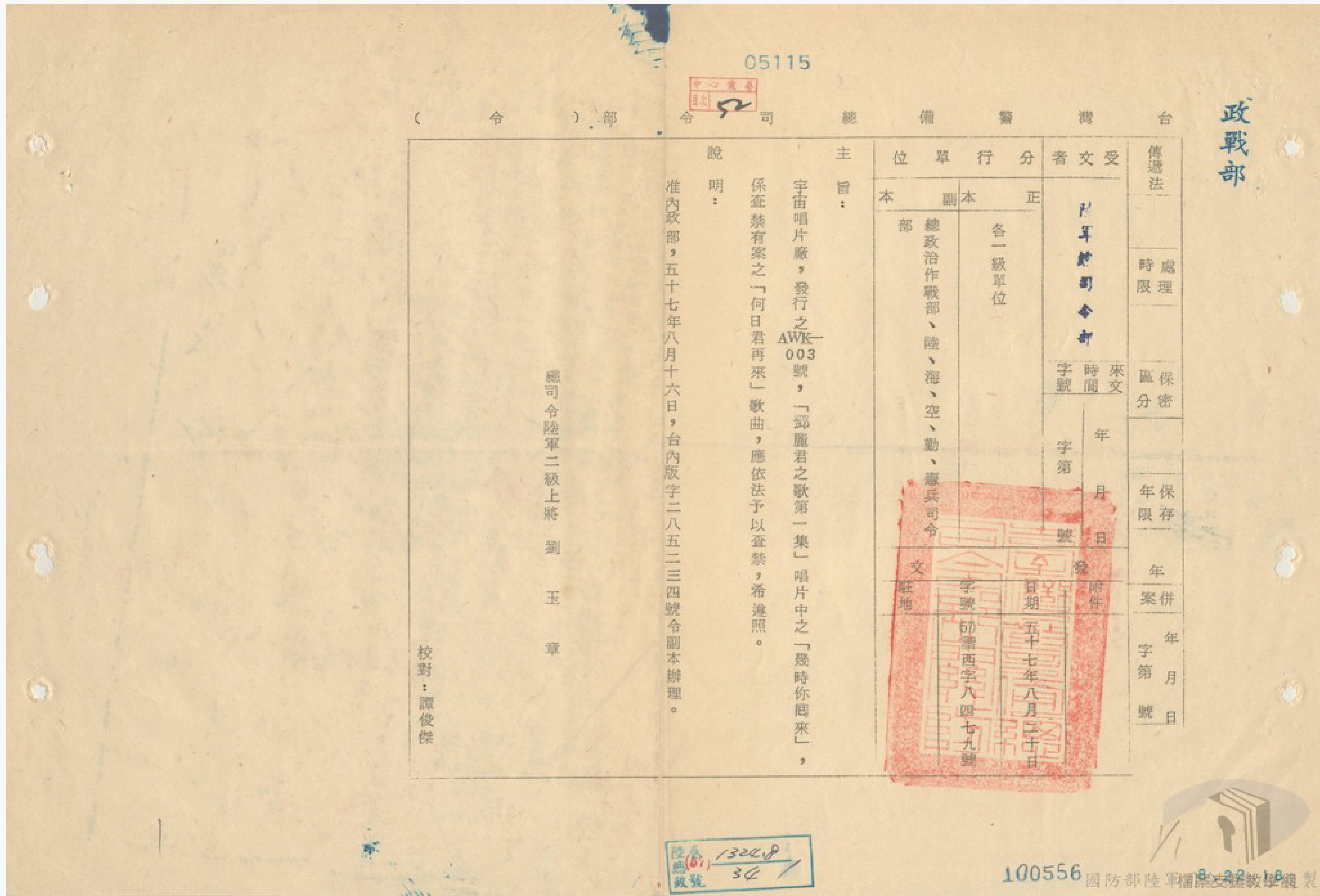
Hide and Seek!

俗話說「上有政策，下有對策」，在層層法令限制及官方監控下，唱片公司與歌手為了讓作品順利發行，先自我審查避開描繪社會現實，畢竟這類歌曲大部分「送審了也不會過」。

也有歌手不願妥協，部分配合遊戲規則調整作品，有時候偷偷在歌詞裡藏著暗喻，試圖闖關。

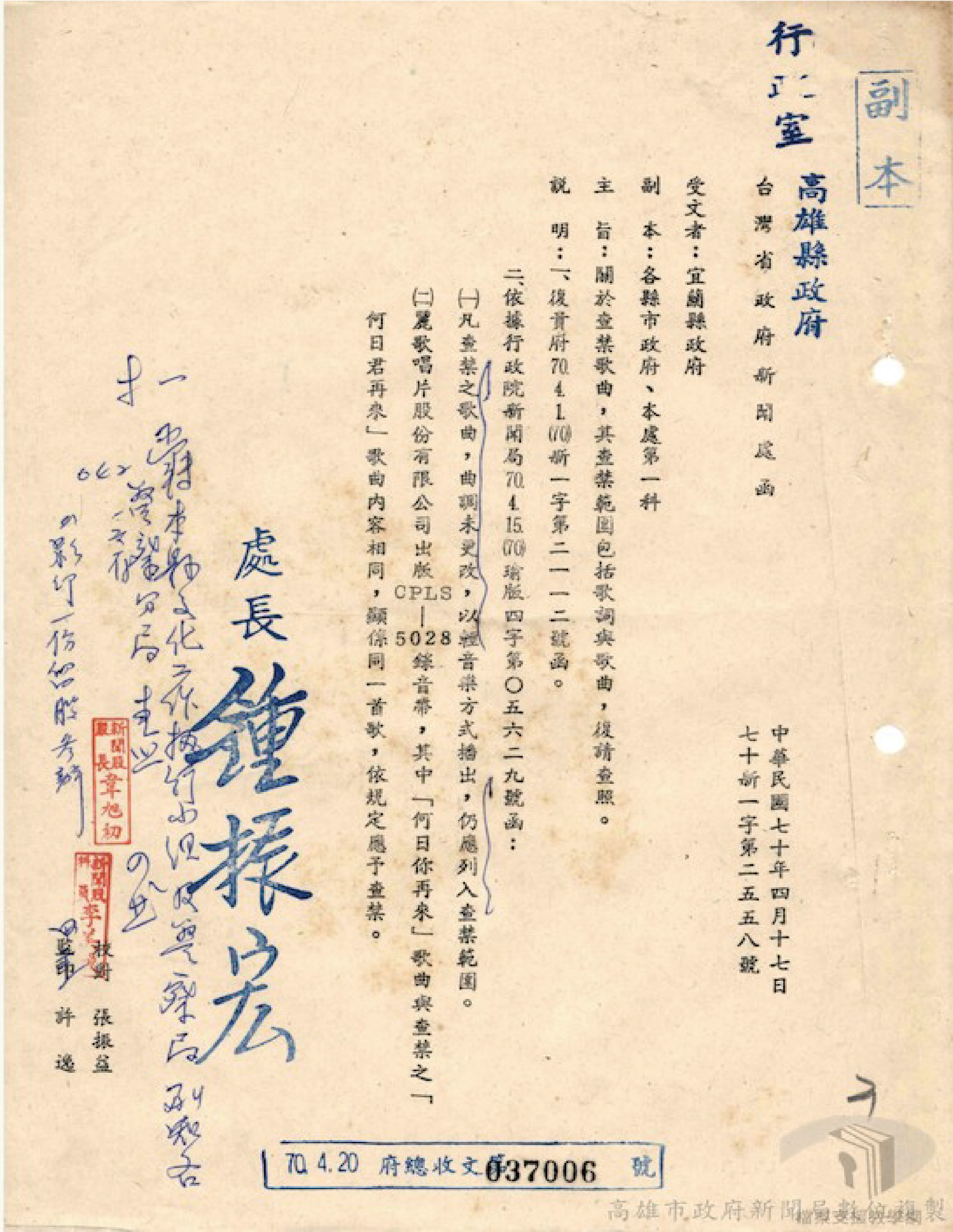
唱片公司的因應之道

〈何日君再來〉在二戰以前是家喻戶曉的流行歌曲，戰後被流傳「賀日軍再來」以及影射希望中共八路軍接管臺灣，而使得這首老歌成禁歌。1968年宇宙唱片廠以及1980年麗歌唱片公司，重新灌錄並改名為〈幾時你回來〉及〈何日你再來〉，還是被審查單位再度查禁。



① 政府查禁更名〈幾時你回來〉的〈何日君再來〉

A397180000E/0070/D043/3
國家發展委員會檔案管理局



① 政府發現麗歌唱片公司的〈何日你再來〉，就是〈何日君再來〉

A397180000E/0070/D043/3
國家發展委員會檔案管理局

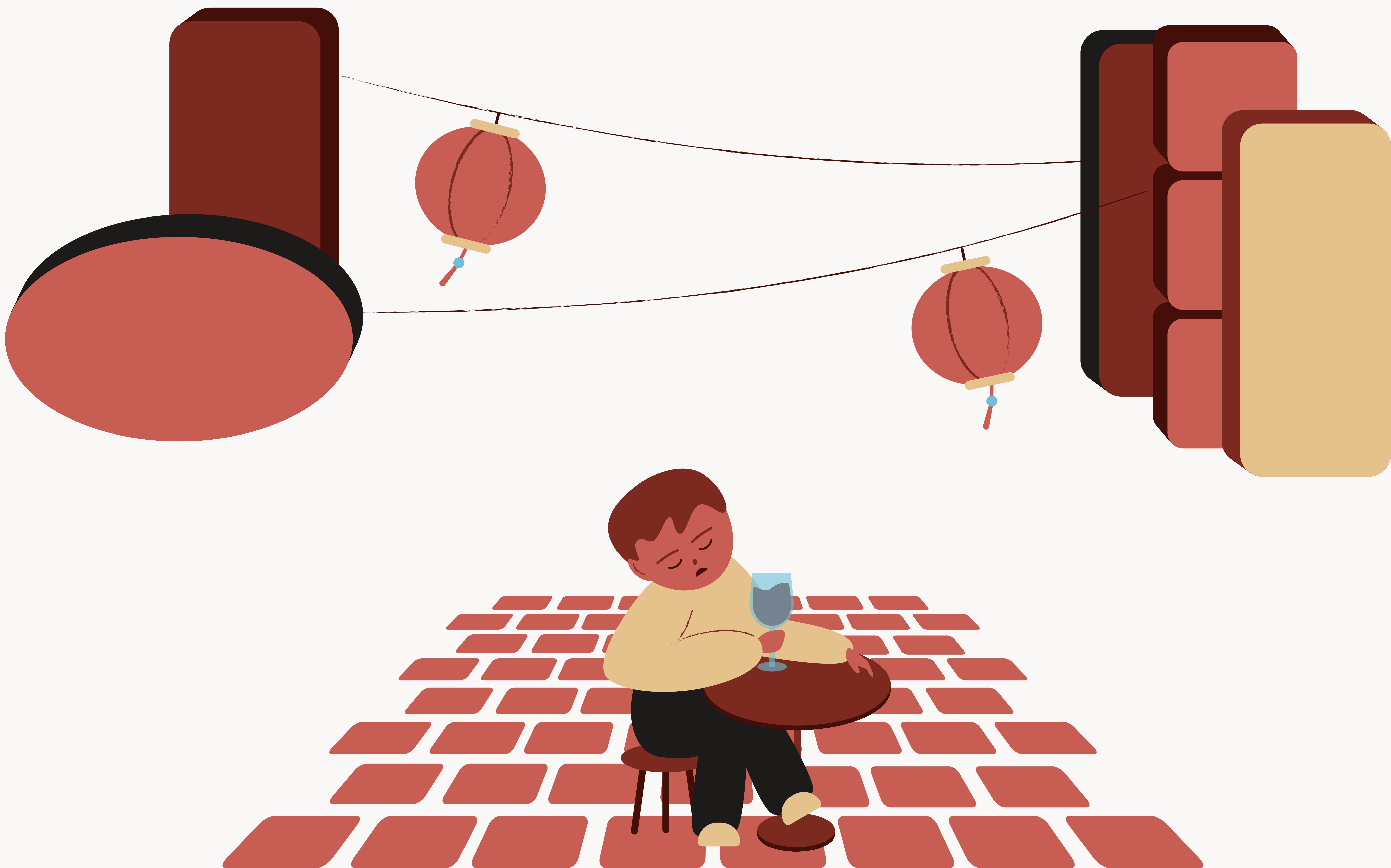
不願妥協，歌手的小心機

「華語流行樂教父」羅大佑在1982年以首張專輯《之乎者也》走紅，專輯中的知名歌曲〈鹿港小鎮〉在送審時有兩種版本，海外發行版本維持原歌詞「臺北不是我的家」，新聞局審查的是「這裡不是我的家」，他以曖昧不清方式，規避審查。

⇒ 聽聽看歌詞中出現「臺北不是我的家」，原汁原味的〈鹿港小鎮〉是怎麼唱的吧！



羅大佑 〈鹿港小鎮〉



8. 只是不能唱歌，有這麼嚴重嗎？

Just Can not Sing, So what?

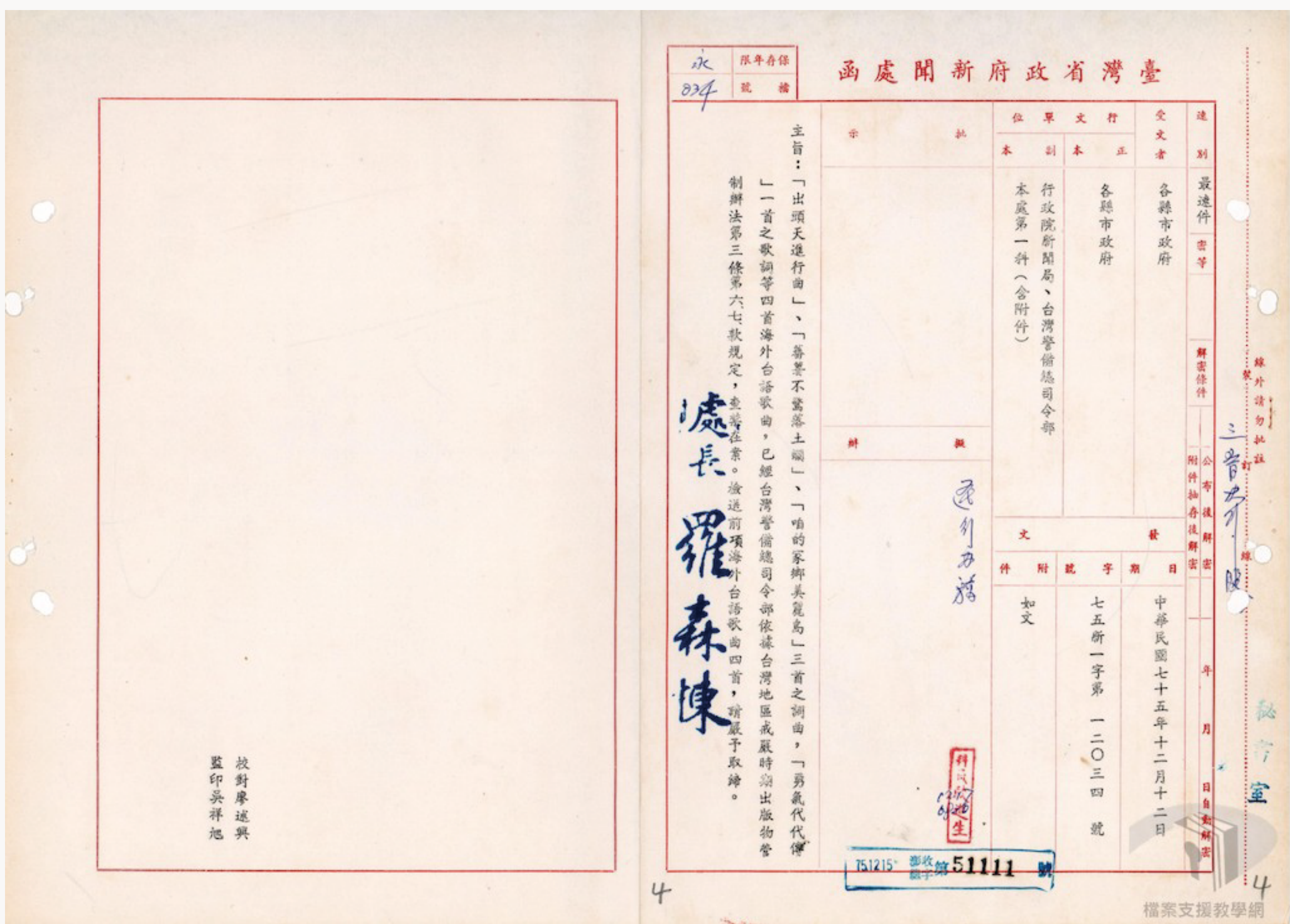
不能唱歌，看似一件小事，但在威權統治下的臺灣，卻深刻反映民主自由的可貴。畢竟，歌曲作為一種表達形式，可以反映出創作者的思想、情感和對社會的觀察。

政府為控制思想，剝奪人民表達意見和情感的自由。許多歌手被禁止演出、唱片被下架，甚至遭到逮捕和關押。這些事件都凸顯威權體制侵害人權，限制族群文化與思想發展。

「咱的家鄉美麗島，苦難事情真正多，
長年戒嚴怒言無，備受欺凌無地討，
空談自由做口號，掛牌民主又奈何，
一再忍受求和平，苦事沓沓起風波。」

人權鬥士志氣高，無需好胆去坐牢。
有人追命也不保，一手遮天非小可。
可敬義士精神好，雖處患難身不倒。
英勇歌聲透監牢、透堅牢，血水經傷成記號」

—— 〈咱的家鄉美麗島〉



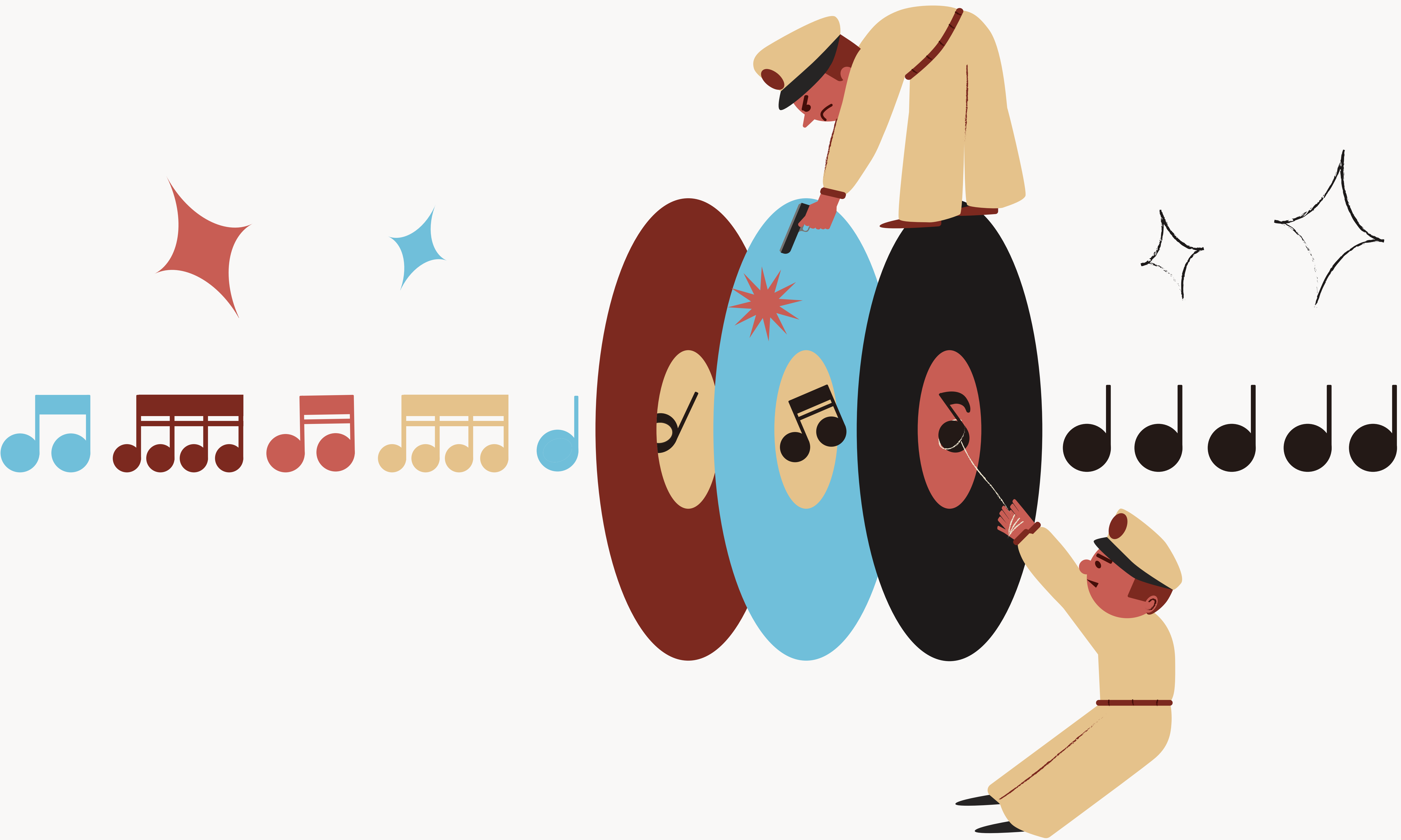
Ⓐ 臺灣省政府新聞處發函各縣市政府要求取締 〈咱的家鄉美麗島〉等歌曲

Ⓑ 〈咱的家鄉美麗島〉樂譜與歌詞

〈咱的家鄉美麗島〉是流亡海外的臺灣人，聚會時常高唱的歌曲。因歌詞具高度政治意涵，1986年遭政府查禁。

A376560000A/0075/034/2/1/001/0004
國家發展委員會檔案管理局

A376560000A/0075/034/2/1/001
國家發展委員會檔案管理局



9. 解嚴後，威權的枷鎖真已遠去？

Do We Truly Have Freedom?

審查「禁歌」的法令，是一步步越修越嚴格，逐漸摀住臺灣人的嘴巴與耳朵。自由地唱歌也不是1987年解嚴那一天就馬上實現，而是在逐步爭取下，壓迫的烏雲才在臺灣人頭上消散。

為什麼要回顧禁歌？

回顧禁歌提醒我們，民主與自由的價值不僅保障人民基本權利，更要營造一個多元開放的社會，讓每個人能夠自由表達、創作和生活。然而，言論自由以「不傷害他人」為前提，即使我們享有暢所欲言的權利，也不意味著可以在創作中延續對性別氣質或不同族群的刻板印象。

歡迎搜尋國家檔案資訊網／檔案支援教學網

走入國家檔案的世界，探索臺灣禁歌的秘密

現在開始，大聲唱！

當歌聲重回自由後，這段歷史帶給我們深刻的警惕。自由得來不易，我們不僅要珍惜，更應持續努力，讓多元的聲音被聽見，讓每一首歌都能成為社會開放與包容的象徵。

翻轉思考

延伸學習單



中小學



高中

