



禁歌金曲

威權統治時期的臺灣禁歌行動展

學習單（高中）

本展覽透過國家檔案，帶大家再次認識我國威權統治時期的禁歌歷史。1949年，隨著《戒嚴令》的發布，臺灣進入長達 38 年的戒嚴時期，政府利用《出版法》等法律，嚴格管控創作內容，尤其涉及政治敏感話題的歌曲。

當時，許多歌曲因提到中共、日本，或被認為過於粗俗與影響民心士氣而遭查禁。所有歌曲都需通過新聞局的審查，否則可能被禁止發行或播放。面對這種高壓環境，創作者被迫自我審查，選擇避開敏感話題，使得當時的流行音樂多為純愛或抒情內容，缺乏社會批判性。

看完本展覽，跟著下列提問，分享你的想法吧！

一、音樂審查與言論自由

1. 政府在戒嚴時期，對於歌曲的審查標準相當模糊且主觀，在這些審查標準中，你最無法認可哪一個，為什麼？

2. 言論自由是不可剝奪的基本人權，但也有人認為限制言論自由是維持社會秩序的必要手段，試說明你支持哪一方的觀點，原因為何？

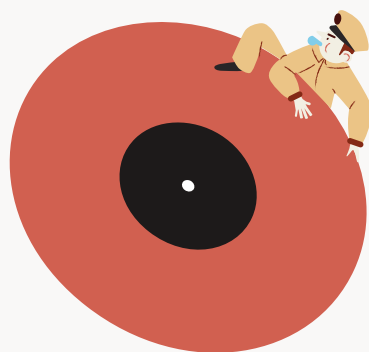


二、禁歌的影響與省思

1. 你正在聆聽的歌曲，在戒嚴時期也可能被禁！請擇選一首喜歡的歌曲，分析其歌詞可能被禁的理由。

2. 從展覽提供的資訊裡，我們可以看到歌手、唱片公司、電臺等不同角色，在面對禁歌政策時，各自採取哪些應對方式？試著分析並思考其背後的原因。

3. 試想你是生活在戒嚴時期的高中生，喜歡的歌曲被政府列為禁歌，你會採取什麼行動？



三、從「禁歌」到「自由」：解嚴後的臺灣

1. 解嚴後歌曲審查制度取消，你認為這個改變對國家社會有什麼影響？

2. 禁歌議題可以帶給我們什麼啟示？試著從歷史、社會、文化等不同角度，反思禁歌議題的意義，以及它對當代社會的啟示。

★ 禁歌主題相關延伸閱讀

- 李坤城，《再見！禁忌的年代》，高雄市政府新聞處，2007。
- 何東洪、鄭慧華、羅悅全等，《造音翻土：戰後台灣聲響文化的探索》，遠足文化，2015。
- 五花鹽編輯室，《五花鹽：禁歌》第5期，五花鹽，2016。

