

國家檔案典藏新訊

National Archives Newsletter

2013.04

第 13 期

為落實檔案法立法精神，促進檔案開放應用，發揮檔案之行政、歷史稽憑功能，本局依據檔案法規定，陸續徵集移轉應永久保存之政府機關檔案，並接受私人團體珍貴文件資料之捐贈、託管及收購，以確保具長期保存價值之檔案得以妥善保存，並經過描述、整理及修護等過程後提供應用。迄今，本局已典藏約計 13.67 公里國家檔案，內容包含府院政策、內政、兩岸關係、立法及監察等 19 個類別。

為促進各界了解國家檔案入藏情形，本局自 99 年起按季提供最新典藏訊息，102 年 1 至 3 月間徵集之國家檔案計 331.21 公尺(共八大類)，以下就其來源機關、內容大要、起迄期間及檔案長度介紹如下：

一、府院政策類：檔案共計 1.44 公尺

來源機關	內 容 大 要	起迄期間(民國)	長度(公尺)
總統府	包括故宮、消保會及通傳會等改制機關廢舊印信。	36-95	1.44

二、外交及僑務類：檔案共計 80.79 公尺

來源機關	內 容 大 要	起迄期間(民國)	長度(公尺)
外交部	包括中外條約資料表、光緒中俄密約之交涉與簽訂、聯合國代表權問題及太平洋反共組織等。	康熙 28-民 55	80.79

三、國防及退伍軍人事務類：檔案共計 2.13 公尺

來源機關	內 容 大 要	起迄期間(民國)	長度(公尺)
榮民工程(股)公司	包括中正國際機場二期航廈、南二高 C368 標等工程。	83-97	2.13

四、財政金融類：檔案共計 5.6 公尺

來源機關	內 容 大 要	起迄期間(民國)	長度(公尺)
合作金庫銀行(股)公司	包括受託代理融資、大額授信業務及經濟產業貸款等。	73-94	5.6

五、教育及體育類：檔案共計 0.16 公尺

來源機關	內 容 大 要	起迄期間(民國)	長度(公尺)
臺南渡拔國小	包括 921 災後重建工作與相關措施等。	88-89	0.03
臺北士林高商	圖書館綜合業務。	42-52	0.03
臺北市大理高中	會議及史料。	57-60	0.1

六、經濟貿易類：檔案共計 57.6 公尺

來源機關	內 容 大 要	起迄期間(民國)	長度(公尺)
漢翔航空(股)公司	包括政戰綜合、保防業務、IDF 機專案及品保工程案等。	76-93	57.6

七、交通及公共工程類：檔案共計 183.36 公尺

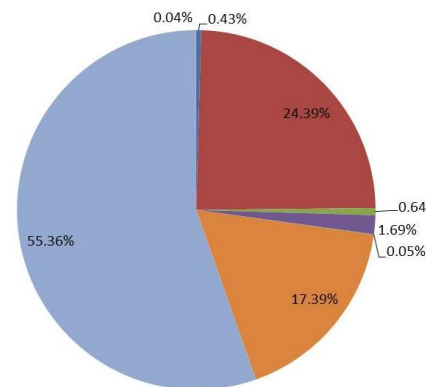
來源機關	內 容 大 要	起迄期間(民國)	長度(公尺)
臺灣汽車客運(股)公司	包括房地產綱總目、營運路線、行車保安措施及車站設置遷撤等。	60-76	183.36

八、地方事務類：檔案共計 0.13 公尺

來源機關	內 容 大 要	起迄期間(民國)	長度(公尺)
員林地政事務所	包括不動產新評定價格表、土地異動登記須知、地政規費徵收標準表等。	37-38 年	0.03
台中市政府財政局	包括侵佔日產案卷、日產興工林業會社製材機器被盜卷、財政及稅務人員瀆職卷，及宋文福盜領日產租谷卷。	38 年	0.1

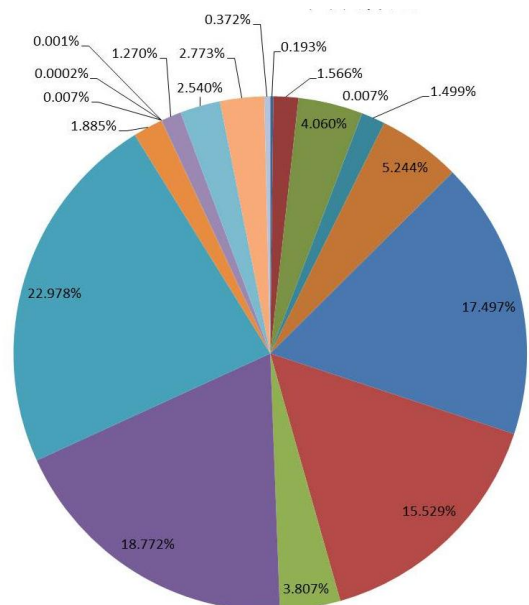
類別	長度(公尺)
府院政策類	1.44 (0.43%)
外交及僑務類	80.79 (24.39%)
國防及退伍軍人事務類	2.13 (0.64%)
財政金融類	5.6 (1.69%)
教育及體育類	0.16 (0.05%)
經濟貿易類	57.6 (17.39%)
交通及公共工程類	183.36 (55.36%)
地方事務類	0.13 (0.04%)
總計	331.21 (100%)

102 年 1-3 月新進典藏之檔案數量及比例如左表及下圖：



類別	長度(公尺)
府院政策類	26.37 (0.193%)
立法監察類	214.15 (1.566%)
司法及法務類	555.29 (4.06%)
考銓及人事類	1.01 (0.007%)
內政類	205.05 (1.499%)
外交及僑務類	717.24 (5.244%)
國防及退伍軍人事務類	2393.15 (17.497%)
財政金融類	2123.88 (15.529%)
教育及體育類	520.65 (3.807%)
經濟貿易類	2567.51 (18.772%)
交通及公共工程類	3142.73 (22.978%)
文化及傳媒類	257.84 (1.885%)
衛生醫療	0.94 (0.007%)
海洋事務類	0.03 (0.0002%)
人文及科技發展類	0.15 (0.001%)
農業類	173.74 (1.27%)
地方事務類	347.35 (2.54%)
政治類	379.3 (2.773%)
民間團體類	50.84 (0.372%)
總計	13677.22 (100%)

截至 102 年 3 月 31 日止，國家檔案典藏長度總計 13,677.22 公尺（紙質類檔案 13,214.01 公尺；非紙質類檔案 463.21 公尺，包括攝影類 202.73 公尺、錄影音帶類 244.64 公尺、電子媒體類 12.68 公尺及改制機關廢舊印信 3.16 公尺），各類檔案數量及比例如左表及下圖：



臺灣元老級展演場館「兩廳院」

檔案典藏組職務代理人 林嘉芬

國內北中南地區規劃成立的大台北新劇院、台中大都會歌劇院與衛武營藝術文化中心三個展演場館，不僅被定位為國家級表演場館，更因其建築外觀與內部空間，皆是透過國際競圖評選，由優秀的建築師操刀設計，除了為國內帶來建築設計上的觀摩學習，也讓臺灣的文化設施更具備國際專業水準。然而，在強調文化設施與現代建築相互結合的潮流下，大家是否首先思及位在臺北中正紀念堂園區內，充滿濃濃中式建築風格的國家戲劇院與音樂廳，並且感覺印象深刻呢？

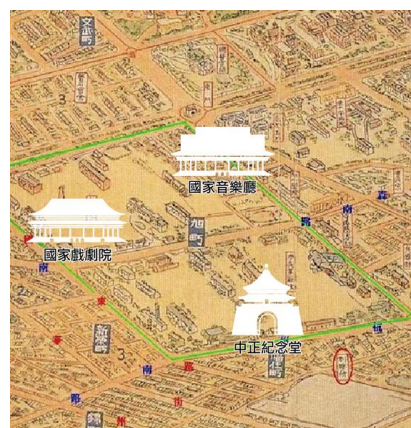
國家戲劇院與國家音樂廳合稱兩廳院，於民國 76 年 10 月 31 日正式對外開幕，其建築特色與歷史發展有關。在行政院經濟建設委員會移轉的檔案中，包含著文化中心與博物館等國內早期文化設施建設的紀錄，其中又以兩廳院的興建工程案，呈現出臺灣第一座具備國際級水準的展演場館發展軌跡，最受到各界關注。

民國 64 年蔣中正總統逝世後，政府成立「中正紀念公園籌建小組」，展開中正紀念堂、國劇院和音樂廳三大建築物的園區規劃工作；至 76 年才由中央文化中心籌建指導委員會，將後兩者建築物正式定名為「國家戲劇院」與「國家音樂廳」，並與中正紀念堂皆以中國傳統明清殿堂式建築為建造風格。在對外徵件與評選後，建築本體是由「和睦建築事務所」獲選，並由楊卓成先生擔任主持建築師。他參與了戰後臺灣許多重要地標的建設，包括圓山飯店、士林官邸、中央銀行、臺大體育館與臺北清真寺等，擅長用鋼筋混凝土材料表現中國北方宮殿建築的特色¹。以下特就兩廳院之外觀設計理念、內部設施特色及工程進行之困難分別說明之。



仙人走獸通常為由第一位仙人領導後面走獸隊伍。
圖片來源：
<http://gogohsu.blogspot.tw/2012/09/blog-post.html>

相較於中正紀念堂白色建物與藍色屋頂的莊嚴潔淨感，兩廳院的金黃色琉璃瓦屋頂、紅色圓柱與色彩斑斕的五彩斗拱，呈現出華麗活潑但不失隆重感之氣質。以傳統明清建築的屋頂形式而言，戲劇院是以尊位較高的「廡殿」為主，類似北京紫禁城的太和殿；而音樂廳則以「歇山頂」做成高低兩層屋簷，屬於次高等級的形式。在建築細節上，可以看到傳統建築的風水設計，如兩廳院屋頂正脊兩端各有一高度為一層樓高的大型龍頭吻，龍背上還各有一隻寶劍，不但有固定屋脊的作用，也有「水龍鎮火神」的意義；又因古代木構造建築常有失火之虞，因此屋簷底端還設有一排仙人走獸塑偶，傳統上有辟災意涵²。



中正紀念堂、國家戲劇院與音樂廳設計平面圖。圖片來源：
<http://25fly.ntch.edu.tw/a-index/a-index.html>

¹ 準建築人手札網站 <http://www.forgemind.net/phpbb/viewtopic.php?f=24&t=9840>、台灣大百科全書-楊卓成 <http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=9130>，(2013.03.25 點閱)。

² 兩廳院建築線上導覽：<http://www.ntch.edu.tw/html/OnlineTour/read-22.swf>、台灣大百科全書-國家戲劇院 <http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=21089>，(2013.03.25 點閱)。



國家音樂廳為明清建築屋頂次高層級的「歇山頂」形式。圖片來源：

<http://25fly.ntch.edu.tw/a-index/a-index.html>



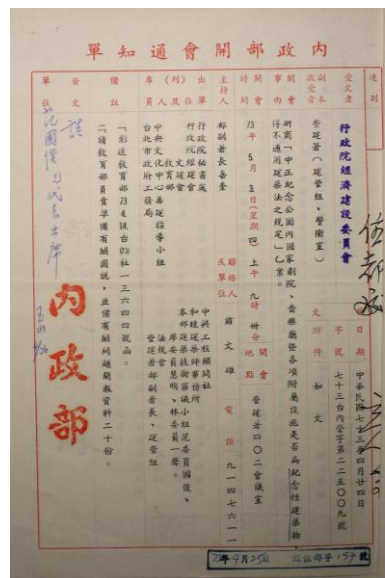
國家戲劇院為明清建築屋頂最高層級的「廡殿」形式。圖片來源：

<http://taiwanpedia.culture.tw/images/media/art/A084.jpg>

兩廳院實際建造的建築結構、消防排水工程則是由榮民工程處承辦，並由中興工程顧問社統籌進行所有工程的協調與監督，包括作為臺灣建築師事務所、外國廠商與政府之間的溝通橋樑。從檔案中顯示，中興工程顧問社向政府陳報並反映兩廳院施工之狀況與問題，包括「音樂廳部分席位不合最佳音響標準，及實驗劇場的視線與舞台位置未臻理想，經德荷顧問組音響專家之建議，減少部分席位」、「國家劇院級音樂廳內之廚房設計，擬予以刪除，以確保建築物之環境衛生」、「音樂廳內是否設置管風琴」等。此外，當時兩廳院受限於建築法規使得工程無法順利進行，最後是以等同中正紀念堂「紀念性建築物」作為建設依據，才得以順利如期完工，從設計概念到執行落實，透過政府各單位共同努力與繁複的協調，才完成這座獨一無二並具紀念價值的國際級展演場館。

現今國內各類表演藝術蓬勃發展，亦與國際間藝文交流頻繁，若能提供具國際水準的文化設施，不僅讓國內外藝術家與表演者得以發揮才藝，同時也是展現我國文化軟實力的最佳舞台。未來落成的大台北新劇院、台中大都會歌劇院與衛武營藝術文化中心三個展演場館，其嶄新與前衛的建築風格可能引領臺灣跨世紀展演場館的樣貌，但兩廳院所留下的歷史印記，及蘊含的獨特中式建築美學，仍是無法取代的風華與典範。

當時政府委由「德荷顧問組」，即德國西德奇鉅公司與荷蘭飛利浦公司兩個外國團隊及顧問專家，建置兩廳院內部音響、燈光以及舞台設備，透過其專業經驗，使用了當時最新技術並配合兩廳院的建築形貌，提供從設備採購、供應、安裝與設計的統包服務，以確保兩廳院設備系統品質具備國際級的專業水準³。例如，兩廳院的舞台皆為升降舞台，可藉由電動控制單獨或組合升降，製造出不同的舞台效果；而戲劇院的舞台還特別設有活動的插入式升降台，提供表演者製造出突然出現或消失的效果；音樂廳舞台則擁有一個長 14 公尺、寬 9 公尺、深 3 公尺，共有 4,172 根管子的大型管風琴，從製作到安裝花費了兩年的時間，為當年亞洲最大的管風琴；兩廳院觀眾席部分共有 3,936 個位置，每一張座椅不但皆符合人體工學，且每個腳椅都是空調出風口，讓溫度能夠平均⁴。



³ 行政院經濟建設委員會，〈國家劇院與音樂廳新建工程〉：A329000000G/0069/A-3.6.5.12.4/01。

⁴ 兩廳院建築線上導覽網站 <http://www.ntch.edu.tw/html/OnlineTour/read-22.swf>、台灣大百科全書-國家音樂廳網站 <http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=10787>，(2013.03.25 點閱)。

