

發行人序言

今（2025）年 11 月 22 日，是我國首座國家檔案館正式開館的歷史時刻，也是檔案局邁向 25 歲的日子，回顧一路以來工作夥伴的辛勤耕耘，從制度建立與專業發展，到創新應用與跨域推廣，近年更成功加入 3 個國際組織。如今，迎接新館落成，著重運用數位化與智慧化等新興資訊科技，將引領我國檔案發展邁入全新階段。有鑑於此，本期首篇專論特以〈電子檔案管理之推動與展望〉為題，從技術、流程、安全及法規等面向，探究建構高效及合規的國家檔案數位生態系統，以期實現檔案智慧服務的願景。

有關歷史領域的檔案研究，〈1954 年中國大陸災胞救濟總會與美國遠東難民計畫簽約之經緯〉專論，透過爬梳 1954 年中國大陸災胞救濟總會與美國遠東難民計畫簽約的檔案史料，揭示冷戰初期臺美在救難議題上合作的複雜歷程；〈檔案管理局典藏「臺灣禁歌」舉隅〉專論，則透過國家檔案記載的戒嚴時期查禁歌曲，分析禁唱的各種因素，讓讀者體會當時社會的管制情境，以及禁忌年代人民歷經的壓抑，並珍視現今民主自由的可貴。

檔案包括靜態的圖文紀錄，亦不乏動態的影音紀錄，為讓讀者視角拓展更廣的範疇，本期收錄〈家庭電影做為檔案：美國案例研究〉專論，聚焦美國私人擁有的家庭電影，從保存、近用及蘊涵價值等面向，描繪走進文化機構典藏的歷史脈絡，為臺灣影像檔案保存領域開拓新的想像與實作路徑。另篇〈臺灣警備總司令部檔案之下落：以國家檔案為主的分析〉專論，分析國家檔案涉屬前警備總部檔案的主要態樣，藉此釐出欠缺的檔案類型，輔以過往警備總司令部檔案管理情形，提出探究與保全該類檔案的建議方向，有助未來周妥國家檔案徵集面度。

檔案收納歷史的千迴百轉，諸多可資應用加值之素材，待我們細閱梳理，從中展露意義與價值。本期首篇實務文章從檔案史料比對分析，勾勒波蘭人的臺灣印象，以〈最後一塊拼圖：國家檔案與《世界之鑰》的出版〉為題，闡述臺灣波蘭關係的《世界之鑰》寫作出版的經驗，分享如何運用國家檔案比對波蘭史料，還原臺波歷史交流過程。接續〈英國檔案專業學會之發展和影響〉一文則從學會定位、提供資源及對檔案專業之貢獻，介紹英國檔案專業學會的發展及影響，文中提及檔案管理的專業標準與從業人員的進修，有助借鏡參考。

感謝所有撰稿者，透過深入的專業研究與寶貴實務分享，為檔案管理的制度與應用開闢新的視野，並展現檔案研究應用的價值。值此國家檔案館開館啟用之際，藉由豐富館藏、創新展示、轉化加值及科技導入，檔案專業量能將更為充沛；基此，本局將於明（2026）年 6 月舉辦「檔案管理數位治理與智慧服務國際研討會」，與各界共同前瞻探討檔案領域在資訊科技時代演進下，如何強化數位治理與創新服務的量能、躍升專業技術，以期開創檔案價值的藍海。檔案是生生不息的國家智慧資產，蘊藏無限可能性，期許各位檔案管理界的先進與夥伴能承先啟後，持續不斷創新突破，共同攜手開創檔案的多重價值。

發行人

林和燕