

發行人序言

為促進機關檔案管理績效，本局自檔案法施行次年（2003 年）起推動機關檔案管理金檔獎評獎，以鼓勵參獎性質，建構標竿學習之正向循環，惟普及性仍有不足。為全面增益中央及地方各級機關檔案管理品質，2020 年起推動機關檔案管理評鑑制度，結合分級機制強化管理，鑒於該制度是衡量政府檔案管理成效之基石，為穩健前行，本期首篇專論以「機關檔案管理評鑑制度之建立與展望」為題，揭示該制度設計理念及分階段精進策略，期於推動過程逐步結合配套措施及多元評鑑方式，發揮評鑑功能，加促政府施政紀錄良善管理與公開透明。

隨著資訊科技日新月異，使用者需求漸趨多元，如何便捷檔案開放應用為檔案專業領域重要課題，本期帶領讀者從資訊檢索與策展加值的視角，探尋檔案應用諸多可能性，其中「音樂檔案檢索系統功能分析及使用者意見調查」專論，係以音樂檔案為例，聚焦該類型檔案檢索系統之使用者體驗及介面優化，藉由內容與深度訪談分析，提出使用者導向的功能設計建議；另篇「國軍音樂人物策展前的檔案徵集與數位化」專論，則從數位與實體兼具的展覽策劃角度，剖析策展根基於檔案徵集及數位化工作的必要性，鉅細靡遺闡述展覽籌備與推動過程，映照檔案從靜態保存邁向動態詮釋的轉變。

檔案貫穿社會意象、記憶與情感等元素，其中影像紀錄可說是具象的歷史回眸，即令吉光片羽，也甚具價值。「玻璃底片的修護保存與數位化」專論即以桃園市政府收藏的 39 件百年前古廟影像為例，闡述玻璃底片修護保存與數位化，揭示玻璃底片在文資保存上的挑戰及轉化策略，更因該批影像的年代稀有性，成為臺灣廟宇文化資產珍貴的佐證影像紀錄。相較前開殘餘僅見的珍貴影像，「臺

北市政府財政局典藏之《陽明山管理局檔案》介紹」一文，則闡述檔案全宗完整性的重要，囿於陽明山管理局檔案係移交該府相關局處分散管理，該府財政局所藏僅及於公產土地或建物租賃等紀錄，雖具重要性，惟後續尚待整合「陽明山管理局」全宗檔案，透過歷史樣貌完整性，展現檔案保存價值。

在實務經驗分享方面，「行政院參加第 21 屆機關檔案管理金檔獎經驗分享」一文，細述行政院檔案管理業務在各級長官全力支持下，結合跨部門資源及中長期規劃等關鍵作為，提升檔案管理各面向推動成效，進而榮獲金檔獎殊榮。另兩篇出國考察紀要，首篇摘述本人與同仁赴西班牙出席 2024 年國際聲音與影音檔案協會年會暨考察該國檔案管理情形，此次於會場展示解說「影音檔案保存修護紀實—以戰後臺灣議政檔案為例」海報，係大會從 120 件投稿脫穎入選 5 篇海報之一，不僅分享我國檔案管理專業成果，亦拓展國際交流及合作關係；次篇摘述本局赴加拿大考察該國檔案管理與博物館行銷之實踐經驗，藉由國際經驗引入創新思維，並對我國國家檔案館之定位、服務發展及社會影響力擴展等方面，提供參照與啟示借鏡。

盛夏將至，檔案的溫度與光芒亦在此時悄然展現，感謝所有撰稿者以專業與熱情，打破疆界與想像，為檔案園地栽種希望。迎向未來，座落新北市林口區的我國首座國家檔案館，預定於本年 9 月試營運、11 月開館啟用，將朝向更為專業化、多元化、創新化與智慧化的里程碑邁進，此股前進的力量需要更多人參與，期許各位檔案管理夥伴承先啟後，在檔案專業與實務的路上開拓更寬廣的視野，並歡迎全民親訪屬於每個人的檔案館，走進我們的時光，開啟多元豐富的檔案閱聽新體驗，感受更多臺灣記憶的美好。

發行人

林和熹