

# 國軍音樂人物策展前的檔案徵集與數位化

Archives Acquisition and Digitization Before the Curation of Military Music Personalities

黃千珮 Huang, Chien-Pei

國防大學應用藝術學系副教授

Associate Professor, Department of Applied Arts, National Defense University

周世文 Jou, Shyh-Wen

軍事音樂、戲劇歷史研究者、備役陸軍中校

Researcher of Military Music and Drama History, Reserved Lieutenant Colonel

## 摘要

本研究以「樊燮華將軍百歲誕辰紀念展」為例，透過策展前的籌備工作，詳述檔案徵集與數位化工作的內容。一般歷史和檔案研究通常聚焦於對檔案中人物和事件的調查，而檔案徵集與數位化的過程僅被視為研究方法的一部分。然而，研究者認為這些研究經驗和歷程的分享應用，對於提升研究效能至關重要。因此，透過「資料庫的選取與使用」、「其他檔案徵集管道」以及「檔案資源的整合應用」的介紹說明，本研究清晰地建立「從單一檔案延伸到展示空間」的步驟、方法，並提供支持展覽多元呈現的準備模式。文中對檔案徵集與數位化手法的分析，乃基於一個實際展示活動前的研究歷程探討，其研究結果不僅記錄人物檔案資料的籌備過程，更透過研究方法的梳理，提供檔案徵集與數位化的參考應用歷程，進而協助其他研究者更有效率地從事檔案研究。

## Abstract

This study takes the “General Fan Sie-Hua's 100th Birthday Centennial Commemorative Exhibition” as an example to provide a detailed account of the archives acquisition and digitization process through the preparation work before curation. Typical historical and archival research usually focuses on investigating data related to individuals and events within archives, considering the process of archives acquisition and digitization as merely a part of the research methodology. However, the sharing and application of these research experiences and processes are crucial for enhancing research efficiency. Therefore, through the introduction of “database selection and utilization”, “multi-channels of archives acquisition” and “integrated application of archives and data”, this study establishes the steps and methods of “expanding from a single archive to exhibition space” and provides a preparatory model supporting diverse presentation in exhibitions. The analysis of archives acquisition and digitization in the text is based on a research process conducted before an actual exhibition event. Its research findings not only document the preparatory process for showcasing archival figures, but also, through discussions and organizing research methodologies, provide a reference for the application process of archives acquisition and digitization. This can further assist other researchers in conducting archival studies more efficiently.

**關鍵字** | 檔案徵集、數位化、檔案資料庫、策展、資料應用

**Keywords** | archives acquisition, digitization, archival database, curating, data curation

## 壹、前言

以國軍人物為素材的展覽，往往由政府機關、軍事博物館或歷史博物館等單位主辦，旨在紀念重要的歷史人物、軍事領袖，並展示他們在臺灣歷史和軍事發展中的影響或貢獻。而本研究所關注的人物，亦非國軍人物策展的首選，其原因在於就整個國軍文史而言，音樂只是其中一小部分，而且在研究執行之前，並沒有足夠且完整的論述資料能夠支持策展，加上策展團隊可能需要兼具歷史與音樂的底蘊，因此加深了國軍音樂人物策展的困難度。

「樊燮華將軍百歲誕辰紀念展」的策展並非一蹴可幾，這類歷史性質的展覽必須蒐羅考察諸多檔案文獻資料，故策展順利成功實有賴於歷時 2 年的檔案文獻探勘，且策展團隊網羅了音樂學、檔案學、數位應用、影音創作、平面與展場設計等專長的成員，彼此相互合作完成此展。此次紀念展的主角樊燮華將軍，是一個曾經在臺灣軍樂史與音樂史上知名的人物，但隨著時間流轉以及軍樂在臺灣音樂史中並非主流等原因，儘管樊燮華曾經是臺灣軍樂轉型的關鍵人物，在當時的社會亦是軍中音樂與民間音樂的重要樞紐，但「樊燮華」這個名字在當前音樂論述中其實顯得乏人問津，與當時音樂圈「幾乎大家都知道樊燮華」的情況有所落差。

有鑑於此，為了讓研究成果及樊燮華的事蹟為各界傳頌，研究團隊嘗試透過編輯、研究、展覽等檔案應用的範疇，強化檔案的能見度。林巧敏（2005）在談論國家檔案加值服務時，也指出展覽推廣是可應用的方式之一。再對照劉俊、曹依萍（2016）對於檔案加值方法，提出了檔案典藏數位化、製作成數位教材、檔案加值宣傳品等路徑，在論述應用推廣服務，則是提到檔案特展及常設展的應用。這都說明檔案數位化與展覽的辦理，的確有助於檔案資料的推廣。由於展示透

過實體與數位的方式進行，故而相關的展示資料除了必須以傳統策展的概念進行編排，亦需要先行構思數位展示的型態，進而配合展示需求將檔案文獻進行數位化處理，或是將研究過程中的數位檔案加值成品連結策展規劃。由於檔案資料的數量攸關研究的深入程度，因此除了對資料庫進行相關檔案的查詢，研究團隊亦安排其他研究路徑，以強化對樊燮華的瞭解；尤其樊燮華作為國軍人員，即便在當時社會上有其重要性，但囿於相關音樂研究者對國軍音樂議題投入情形，也使得「樊燮華」在臺灣音樂史中的論述相當有限及分散。據此，為擴大檔案徵集的效益，達到檔案量的增加與集中，團隊預擬之研究工作尚包含透過相關人物的訪談、個案關係場域的田調、檔案文件的整合處理等，並以「整體策展的過程中，如何將檔案進行有效的展示與應用」的思考，架構出策展前檔案徵集與數位化的構想。

透過「樊燮華」的深入研究與佈展歷程的回顧，除了重新建構國人對他的記憶，並以其音樂推廣經驗反思當前軍中音樂與社會的連結，本研究旨在希冀以策展內容為目標的產製過程，能夠明確建立「從單一檔案延伸到展示空間」的步驟、方法，以及提供支持展覽多元呈現的準備模式。另外，由於一般人參與檔案展覽只能觸及策展結果，因此，本研究將透過紀錄與檢討「檔案徵集與數位化歷程」，探究一個實際展示前的籌備過程，作為其他人物檔案籌備策展之參考。

## 貳、策展思維與計畫作為

資料皮用（data curation）作為檔案研究的願景，乃透過典藏、展示、研究發表、檔案加值等方式達到皮用的實踐。而對樊燮華人物檔案的研究網絡來說，「策展」是一個階段性成果的展現，更是提升檔案資料能見度的關鍵作為。

## 一、資料皮用 (data curation) 與策展 (curating) 的連結

在檔案研究工作中，資料皮用 (data curation) 一直是檔案應用的目標，從名詞解釋來看，資料皮用包含了皮藏和使用 2 個觀點，乃針對數位化的研究資料加以維護、保存和加值，進而建置值得信賴的數位典藏庫，以利需要的人在現在和未來皆可以取得和再次使用 (Buneman, Müller & Rusbridge, 2009; DCC, 2010)。而本文所論述的策展，是關於形成一個理論或觀點的過程，此過程是基於展覽製作目標之下，透過挑選作品或其他物件呈現給大眾 (Hoffmann & Lind, 2011)。策展人呂佩怡 (2013) 曾提到：「策展不能僅僅作為對既有事物的整理，更多的是生產想像力的潛能，它可作為一種揭露、滲透、對抗平庸的力量，以藝術探看現實，製造一個新世界，給予觀者一個不同於日常慣習之視野」。從上述來看，皮用和策展雖然在翻譯上因為認知與專業發展等問題而有所討論，也存在以「策展」二字的使用來增添展覽本身藝術品味與文化資本之嫌 (張宇澎、沈郁雯, 2022; 郭苑琪譯, 2012)；但是回歸策展具有多面向、立體化、包含時間、空間、人於其中的展覽製作的事實，展覽過程中的互動亦是對既有當下社會進行批判、反思、再詮釋，也是可以生產新感性、新知識或新文化的場域 (呂佩怡, 2013)。這樣的詮釋如果對照到皮用的觀點，那也算是某種程度滿足了檔案應用的實踐精神。

有別於以往檔案展覽的路徑，此次「樊燮華將軍百歲冥誕紀念展」並非以策展為目的的檔案徵集，相關資料實則是在檔案研究過程中，為了深入研究，相對發展多面向的檔案徵集工作而匯集的各類檔案資訊，因此展覽可說是研究的成果展示。另一方面，亦希望透過展示、報告，將研究過程所獲得的檔案、彙整的資訊釋出，讓更多人透過展覽所自帶的教育意涵，瞭解「樊燮華」以及他曾經帶給音樂界的影響及貢獻。

## 二、從研究到策展

「樊燮華」檔案研究的啟動，源自於國防大學政治作戰學院應用藝術學系軍樂研究小組成立初期對影響臺灣軍樂發展人物的探勘，當時遴選的軍中音樂家包含政工幹校音樂系第一位系主任戴逸青，以及在國軍軍樂發展有重要影響的施鼎瑩將軍與樊燮華將軍，並著重於人物生平與對臺灣音樂發展影響的論述 (周世文, 2022; 黃千珮, 2022; 蕭頌主, 2022)。隨著研究者從歷史研究角度著手，再到研討會遇到研究對象的家屬，以及「隔年即為樊燮華百歲冥誕」的時間因素，逐步開啟了研究拓展的契機。檔案研究的過程，為了能夠獲取更多的資訊，研究團隊開始研擬更多元的檔案徵集方式，也透過文獻及檔案的查找，初步釐清研究對象的關係人網絡，試著從中選出合適的關係人進行訪談，以及確認可執行田野調查的場域，來強化人物背景知識的全面性；而透過口述歷史及田野調查所獲得的資訊，有時也是觸發我們再次進行檔案搜尋的動機，執行時序規劃如圖 1。

在人物資料蒐集方面，研究團隊首先以檔案文獻探勘作為開端，面對人物的考古，除了歷史文獻資料的輔助之外，最重要的便是從現有的檔案文獻資料庫中撈取資料；而面對當前眾多數位檔案資料庫，資料庫的選取與使用便成為研究過程中的第一個挑戰，在這個部分的經驗，亦啟發了研究者透過作業過程的梳理和發現，建構出相對應的操作模式與概念。而後，在第一階段的研究成果發表中，透過研討會主辦單位的邀請，使我們有機會見到研究對象的家人，以及思考關係人訪談建立的機制，這使得研究的範疇又推進一步，更是讓原本的檔案研究擴及訪談與口述歷史 (oral history) 的應用。口述歷史紀錄是歷史檔案的一部分，過去各國檔案館不但收藏與利用口述歷史紀錄，也會有計劃地推動口述歷史採集工作，這說明口述歷史檔案的價值與重要性 (林巧

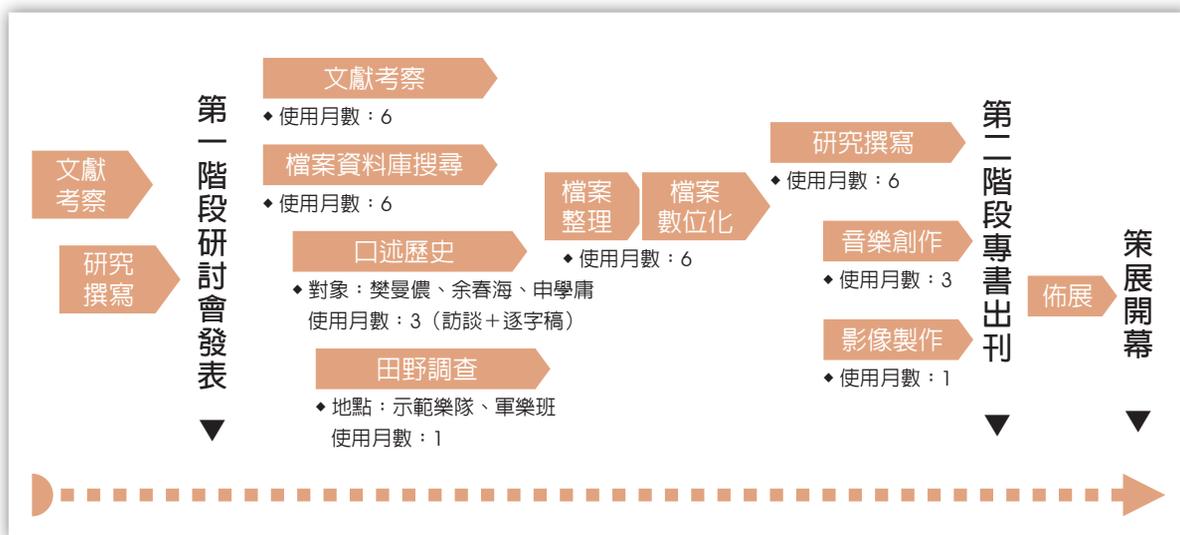


圖 1 執行時序規劃

資料來源：作者繪製

敏，2007）；因此，在檔案徵集的過程中，也將口述歷史視為研究的重要環節。之後，又因為樊燮華生前擔任示範樂隊隊長及政工幹校軍樂班副主任的 2 種身分，致使研究團隊將研究跨入關係場域的田野調查，以進行更多檔案資料的蒐集；由於目前軍樂班已不復存在，除了以文獻考察探

詢當時樊燮華在軍樂班的事蹟，大部分田野調查的主力則放在示範樂隊，包含隊史館館藏的查探、歷任隊長的諮詢、相關樂譜的調閱等。透過上述的檔案徵集路徑（如圖 2），檔案資料的豐富性也相對提升。

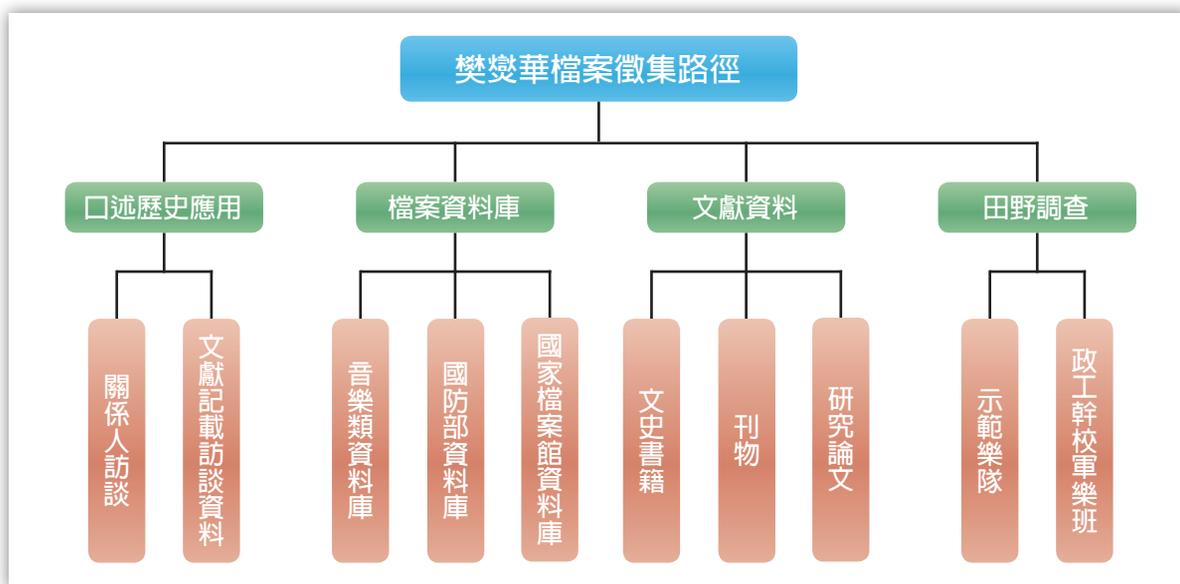


圖 2 檔案徵集路徑與方法

資料來源：作者繪製

### 三、策展前徵集作業之人力、設備、經費運用分析

檔案徵集與數位化階段，分工主要區分為資料考察與蒐集、資料應用 2 大部分，因此有關資料庫、媒體訊息等檔案資料的擷取由歷史研究者負責，而田野調查與口述歷史則由歷史研究者與記錄者同步執行，後續檔案處理、檔案數位化則由數位資料、影音資料處理等專人負責，而資源整合等應用則是由歷史研究者主導、數位資料與影音資料處理人員協力完成（如表 1），以確保資料整合應用的正確性。

### 參、資料庫的選用

此部分將說明資料庫選取之前應當完備的事項，再循著這次檔案研究的主題屬性，逐一介紹相關所使用之資料庫，藉以作為檔案資料搜尋的參考。

#### 一、資料庫選取前的作業

從圖 1 檔案徵集的路徑來看，合宜的資料庫選取，關係著能否查閱到所需檔案。因此，選擇檔案資料庫前，研究者初步分析樊燮華的屬性歸納其具有「國軍人員」、「音樂文化」、「政府

機關」等背景，依此為根據選擇囊括國防部、國家檔案、音樂文化等資料庫之類別。如果想再搜尋其他資料庫，便可透過聯合查詢目錄擴大搜尋範圍，從史政角度進行檔案資料的撈取；另外，各檔案資料庫網頁可能會提供其他相關資料庫的連結，亦可參考。

本研究初步設定「樊燮華」、「軍樂」、「軍樂隊」、「示範軍樂隊」、「示範樂隊」等關鍵字，依序進行查詢，或是媒合 2 個以上關鍵字進行查找。對於關鍵字的設定，研究者亦是參考搜尋引擎最佳化（Search Engine Optimization, SEO）的概念，融入包含專業性（expertise）、權威度（authoritativeness）、可信賴度（trustworthiness）的 E-A-T 演算方式，藉以提高搜尋結果的效度（張甘青，2014；蔡瑞森，2022）。以關鍵字搜尋時，研究發現歷史文獻中經常被使用的錯誤名詞，容易在導正後忽略「原措詞」其實可作為搜尋條件，且能網羅原本被疏漏的檔案資料。以樊將軍檔案來說，因為歷史調查發現大部分檔案人物的名字都被誤植為「樊『燮』華」（註 1），而研究團隊對其姓名考究後的勘誤，致使搜尋過程所採用的「樊『燮』華」關鍵字反而疏漏了之前以「樊『燮』華」所建構的相關資料。故而在歷史資料中所使用的錯別字，必須納入資料搜尋

表 1 檔案徵集各項作業之資源運用分析

工作內容		投入人力	設備	經費
資料考察與蒐集	資料庫、媒體訊息等 檔案資料擷取	歷史研究 × 2	電腦、網路	資料下載、提取、複印、 授權等費用
	田野調查、 口述歷史	歷史研究 × 1 協助記錄 × 1	筆電、攝影 及錄音器材	諮詢費、交通費
資料應用	檔案處理、 檔案數位化	數位資料處理 × 2 影音資料處理 × 1	電腦、網路、 掃描器材	無
	資源整合等應用	歷史研究 × 1 數位資料處理 × 2 影音資料處理 × 1	電腦、網路、 影音軟體	無

資料來源：作者彙整

的考量，方更加完善。

有關帳號密碼的設定，幾乎是每個檔案資料庫都需要完成的步驟，研究者建議可設定「我的E政府（MyeGOV）」帳號或點選其他配合「我的E政府」的流通帳號（如圖3），此帳號可以在「機關檔案目錄查詢網」、「國家檔案資訊網」等不同的國家檔案資料庫中登入，相對較為便利與流通，亦可減緩每一個資料庫都需要重新設定帳號密碼的繁複手續。設定的管道，可以先至「我的E政府」中完成設定，也可以在進入資料庫網頁後，透過網頁中的連結完成設定。

在資料庫選擇、關鍵字設定以及通用帳密設定完備後，便可以開始使用資料庫，這樣的作業流程，可讓使用者在操作每一個資料庫時，有一個既定脈絡來進行檔案的搜尋，避免因為操作使用的繁複流程影響資料的檢閱。

## 二、國軍史政檔案影像調閱系統

因研究人物為軍職人員，檔案查詢首先從「國軍史政檔案影像調閱系統（網址：<https://newarchive.mnd.gov.tw/login.aspx>）」著手。值得注意的是，一般瀏覽器中無法直接進入此資料庫的查詢網頁，須透過國防部官方網頁連結進入（路徑：國防部的首頁 > 為民服務 > 國軍檔案應用服務區），或以「國軍史政檔案」、「國防部檔案」等關鍵字查詢，從查詢結果連結至系統（如圖4）。進入系統後，依規定申請帳號密碼完成註冊，可透過電子郵件進行驗證成為「閱覽會員」。如要申請應用檔案，尚須將「檔案應用申請書」列印後簽章，同時檢附身分證明文件包括含有「記事」紀錄的戶籍謄本正本、中華民國身分證正反面影本，以掛號郵件寄送「國防部政務辦公室」，或以電子資料傳送辦理申請審查（註2）。國軍史政檔案影像調閱系統的權限申請可



圖3 政府機關流通帳號登入頁

資料來源：作者擷取



圖4 國防部國軍史政檔案影像調閱系統暨使用說明

資料來源：作者擷取

能因涉及國安而較其他資料庫嚴格且手續繁瑣（如圖 5），不像其他資料庫大都只須填妥個人資料申請帳號、獲相關單位驗證後即可線上申請檔案應用。而相關資料以「樊燮華」進行搜尋未果，改以「樊燮華」及「示範樂隊」可獲得 9 筆相關資料（如表 2）。

### 三、聯合資料庫查詢系統

所謂聯合查詢系統，即是將眾多資料庫系統或是多項檔案全宗整合，讓使用者輸入關鍵字時，可以同時搜尋系統內所媒合的資料庫與案件資料，對於不知該從何搜尋檔案的使用者來說，乃是便利的選擇。本研究所使用的相關查詢系統包含「機關檔案目錄查詢網（網址：<https://near.archives.gov.tw/home>）」、「國家歷史檔案整合平臺（網址：<https://nha.drnh.gov.tw/index.php?act=Archive>）」、「國家檔案資訊網（網址：

<https://aa.archives.gov.tw/Home/Index>）」、「檔案資源整合查詢平臺（網址：<https://across.archives.gov.tw/naahyint/search.jsp>）」等。

#### （一）機關檔案目錄查詢網

「機關檔案目錄查詢網」的登入可自行設定帳號密碼，也可以其他身分登入，研究者建議可透過網頁中的連結設定「我的 E 政府」帳號，此帳號可以在其他如「國家檔案資訊網」中登入，避免每一個資料庫都要重新設定帳號密碼，相對較為便利與通用。使用上先以「樊燮華」為關鍵字，搜尋未果再進一步以「軍樂」搜尋，結果找到 1,725 筆資料，或以「示範樂隊」搜尋可找到 394 筆資料（如圖 6），便可以進一步篩選可用之檔案。另外，若搜尋結果數量過多，可以「軍樂」搜尋後再以「示範樂隊」限縮搜尋範圍，搜尋結果總共為 43 筆。

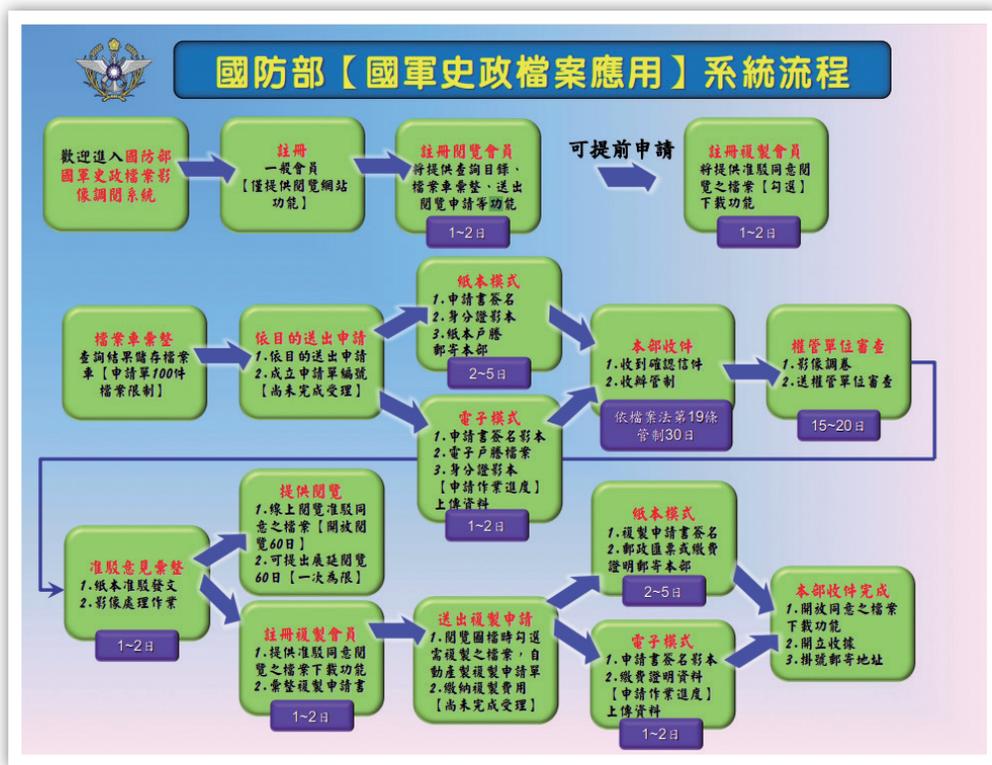


圖 5 國防部國軍史政檔案應用系統流程

資料來源：作者擷取

表 2 國防部國軍史政檔案影像調閱系統搜尋結果

總檔案號	檔號	案名	事由(主旨)	移轉單位	文件產生日期
00040056	50_0351.14_6015-3_8_00040056	國防部暨直屬單位勳獎案五十五年	國防部總務局累功請改給獎章建議表(樊燮華)	總長辦公室	1966/5/6
00016129	52_341.11_3010-10_8_33_00016129	海軍總部官兵勳獎案(五十二年)	為奉核復三軍儀隊示範樂隊聯合隊慶獎勵案希知照	海軍總部	1963/9/27
00016129	52_341.11_3010-10_8_34_00016129	海軍總部官兵勳獎案(五十二年)	核復三軍儀隊示範樂隊聯合隊慶獎勵案	海軍總部	1963/9/13
00016131	52_341.11_3010-10_10_19_00016131	海軍總部官兵勳獎案(五十二年)	三軍儀隊及示範樂隊聯合隊慶獎勵案希知/請查照由	海軍總部	1963/10/4
00027616	59_581.2_6015_2_54_00027616	國防部直屬單位編裝案	檢送本部示範樂隊編裝表如附件,請查照。	陸軍總部	1980/2/21
00035151	44_0232.54_2760_1_64_00035151	各項墊付款案	所呈本部示範樂隊購樂器發票經核相符原發票發還由該組自行保存由	總長辦公室	1962/4/19
00035661	46_0254.1_3750_8_66_00035661	軍事工程費案	本部示範樂隊新建營房案。	總長辦公室	1963/2/14
00044944	52_0631_2824-3_1_23_00044944	復漢演習(五十二年國慶閱兵)案	三.馬副總長報告本部示範樂隊的服裝計分夏季與冬季兩種昨(七)日在機場迎接達國總統時鈞座曾垂詢該隊服裝情形并指示予以改善現示範樂隊已派員穿著上述兩種式樣服裝來此,請示國慶日穿著何種制服為宜。總統指示:國慶日該隊可穿著冬季制服,但其現	總長辦公室	1963/10/8
00045985	46_0800.42_7724_1_24_00045985	服裝裝具製造案	製發示範樂隊禮服一案	總長辦公室	1961/5/19

資料來源:作者彙整



圖 6 機關檔案目錄查詢網——關鍵字「示範樂隊」搜尋結果

資料來源:作者擷取

## （二）國家歷史檔案整合平臺

「國家歷史檔案整合平臺」（如圖 7）可以搜尋包含國史館、國史館臺灣文獻館（以下簡稱文獻館）、國家發展委員會檔案管理局（以下簡稱檔案局）3 個國內主要檔案典藏機關。國史館典藏總統、副總統文物、中國大陸時期及《檔案法》施行前部分機關檔案、褒揚及重要人物史料；文獻館典藏總督府時期檔案、《檔案法》施行前部分省級及地方機關檔案；檔案局主要典藏《檔案法》施行後之各級政府機關檔案，並於《政治檔案條例》施行後集中管理政治檔案等。由於同一政府機關檔案，可能分散收藏於不同典藏機關，因此「國家歷史檔案整合平臺」便整合 3 個典藏機關館藏檔案目錄，以期呈現整體政府施政較完整之紀錄，讓使用者可於單一入口查得

所需資訊。使用上無須登入帳號密碼即可同步或以「限定來源」等方式搜尋檔案資料庫，進一步根據關鍵字尋找所需檔案，根據搜尋結果，使用者可依網頁提供的目錄整合來源（如圖 8），進入目標資料庫檢視檔案的訊息。本研究以「樊燮華」為關鍵字同步搜尋各檔案目錄，獲得 3 件與許常惠有關的文字資料以及來自軍事委員會委員長侍從室全宗的檔案資料；其中文字資料呈現的是手稿內容，但因為資料後續有出版，使得研究者可透過相關出版著作查詢與「樊燮華」相關之事蹟（許常惠，1997）。

## （三）國家檔案資訊網

「國家檔案資訊網」（如圖 9）是隸屬於檔案局的資料庫，具備線上瀏覽、檔案應用之功



圖 7 「國家歷史檔案整合平臺」首頁

資料來源：作者擷取



圖 8 「國家歷史檔案整合平臺」之目錄整合來源

資料來源：作者擷取

能。以「樊燮華」為關鍵字搜尋所找到的「追晉案」，資料呈現內容資料如圖 10，如需進一步申請檔案應用，則是填具申請表依規定線上、寄件或臨櫃申請即可。

#### (四) 檔案資源整合查詢平臺

此平臺(如圖 11)乃透過檔案局官網的主題網站連結進入，可查詢包含中央機關部門(9 個)、地方史館(2 個)、博物館群(4 個)、



圖 9 「國家檔案資訊網」首頁

資料來源：作者擷取



圖 10 樊燮華「追晉案」檔案內容

資料來源：作者擷取



圖 11 「檔案資源整合查詢平臺」首頁

資料來源：作者擷取

圖書館群（4 個）、公私立大學典藏單位（6 個）、民間基金會（4 個）、行政法人機構（1 個）、日本政府行政機關（1 個）等 31 個資料庫，因為涵蓋範圍甚廣，乃是第一階段檔案搜尋的首選，在研究使用上可先由此進行檔案查找，再進一步查詢未列入此平臺的其他資料庫。

以「樊燮華／樊燮華／示範樂隊」等詞進行查詢，得到的結果如下：

表 3 「檔案資源整合查詢平臺」查詢結果分析

檔案來源	查詢筆數	應用筆數
國家發展委員會檔案管理局—國家檔案資訊網	1/0/10	1/0/1
國家電影及視聽文化中心—臺灣電影資料數位典藏中心	0/0/1	0/0/1
國家寶藏基金會—國家寶藏	10/10/10	0/0/0
國立政治大學—中華民國政府官職資料庫	0/1/0	0/1/0
中央研究院近代史研究所—檔案館館藏檢索系統	10/10/10	10/10/9
國史館—檔案史料文物查詢系統	4/2/10	4/2/2
國立公共資訊圖書館—數位典藏服務網—舊版報紙	2/0/10	2/0/2
國史館—蔣經國總統資料庫	0/1/3	0/1/3
國史館臺灣文獻館—文獻檔案查詢系統	0/0/1	0/0/0
中央研究院—數位方輿	0/0/1	0/0/0

註：本表係呈現「樊燮華／樊燮華／示範樂隊」3 個關鍵字的搜尋結果

#### 四、國史館相關查詢系統

國史館的文史資料及查詢系統非常完備，包含前述介紹的「國家歷史檔案整合平臺」，以及「臺灣文獻館檔案查詢系統」、「國史館檔案史料文物查詢系統」，而經過測試，後兩者

中較符合研究需求的乃是「國史館檔案史料文物查詢系統」。

(一) 臺灣文獻館檔案查詢系統（網址：[https://www.th.gov.tw/new\\_site/01archives/01file\\_archives/](https://www.th.gov.tw/new_site/01archives/01file_archives/)）

此網站首頁提供「文獻檔案查詢系統」、「臺灣省議會史料總庫」、「地方議會議事錄總庫」3 個查詢系統（如圖 12），但各系統獨立，無法像聯合查詢系統一樣同步查詢不同資料庫；每一系統須再另行登入帳號密碼，始可有更多權限的檔案應用。根據研究需求，我們僅選擇「文獻檔案查詢系統」作為搜尋管道（如圖 13），而此系統介面與之後介紹的「國史館檔案史料文物查詢系統」雷同，但所搜尋範圍有所出入，因此不可視作同一資料庫，且經過相關研究關鍵字查詢，此系統並未獲得與研究相關之檔案資料。

(二) 國史館檔案史料文物查詢系統（網址：<https://ahonline.drnh.gov.tw/index.php?act=Archive/index>）

此查詢系統囊括了總統、副總統檔案文物（16 全宗）、機關檔案（61 全宗）、專藏史料（11 全宗）、其他史料（15 全宗）的檔案搜尋功能（如圖 14）。而經過查詢，與「樊燮華」相關之檔案，來源為以下 4 類檔案的 5 個全宗（如表 4）。

表 4 國史館檔案史料文物查詢系統「樊燮華」相關檔案來源

檔案類別	全宗號	全宗
總統／副總統檔案文物	002	蔣中正總統
機關檔案	011	總統府
	129	軍事委員會委員長侍從室
專藏史料	117	許常惠史料
其他史料	156	台灣新聞報

資料來源：作者彙整



圖 12 國史館臺灣文獻館之檔案查詢系統

資料來源：作者擷取



圖 13 國史館臺灣文獻館之文獻檔案查詢系統

資料來源：作者擷取



圖 14 國史館檔案史料文物查詢系統

資料來源：作者擷取

## 五、音樂、文化檔案資料庫

研究中使用的音樂檔案類型的資料庫，以臺灣音樂館的「開放博物館（網址：<https://tmi.openmuseum.tw/>）」、「臺灣音樂群像資料庫（網址：<https://musiciantw.ncfta.gov.tw/>）」為主，可提供公開線上閱覽，但不具任何檔案取得的功能（如圖 15、16）。但由於樊燮華本身在臺灣音樂史中的論述較少，且因其軍職身分在當前臺灣音

樂史的研究中也並非主流，因此主要透過其女兒樊曼儂之辭條搜尋結果間接獲取樊燮華的資料。另外，研究團隊亦透過關係人網絡的對象進行查詢，因此檔案查詢曾經使用申學庸、鄧昌國、張世傑等人名進行搜尋，藉以增加搜尋結果。除了音樂檔案之外，「國家文化記憶庫（網址：<https://memory.culture.tw/Home/Index>）」是近年來可以閱覽、查詢、投遞資料的公開平臺（如圖 17），透過「樊燮華」、「軍樂隊」等關鍵字的



圖 15 臺灣音樂館的「開放博物館」

資料來源：作者擷取



圖 16 臺灣音樂群像資料庫

資料來源：作者擷取



圖 17 國家文化記憶庫

資料來源：作者擷取

搜尋，都可以獲得像是樊曼儂、幼獅軍樂隊等方面的周邊資訊，不失為一個研究音樂檔案可以利用的平臺。

經過一系列資料庫的操作使用，研究者建議搜尋順序可先從範圍較廣的檔案系統著手，像是上述提及的聯合資料庫查詢系統，其次再針對個案特殊性進行其他資料庫的查詢，如同因應研究人物所設定的「國軍史政檔案影像調閱系統」、臺灣音樂館的「開放博物館」等；如此一來便能先進行大範圍的搜尋，然後再補足其他個別資料庫的搜尋結果，這樣的方式也較能有次序的使用資料庫、避免疏漏。另外，資料庫搜尋之前可以先列出欲使用之關鍵字，在不同的資料庫中要一致性地使用這些關鍵字；如果在搜尋過程中臨時增加的關鍵字，務必再回頭補充搜尋。總而言之，搜尋方式的布局越周延，也較能增加搜尋結果的完整度。

## 肆、檔案徵集的其他管道

檔案徵集原是檔案館經由檔案移轉、購買、贈送或委託代管等途徑，取得檔案館藏資源的方式，取得檔案文件的徵集管道，包括捐贈、購買、受託保管、商借、田野調查、口述歷史與複製等方式（薛理桂，2012）。在檔案研究的過程中，透過獲取更多資料來建構完成的歷史資訊，也會借鏡檔案徵集的手法；這也代表著學術研究或是基於業務需求所進行的研究調查，亦可視為內部徵集之一部分（Holmes, 1964）。

### 一、媒體訊息

早期媒體訊息主要來自新聞報導，除了檔案資料庫的選用，許多新聞影像、報紙報導內容亦可成為資料來源。而報紙的典藏隨著數位化時代的來臨，除了紙本之外亦有查詢平臺可供利用。研究中所使用的報紙資訊即包含紙本及數位

來源，像是軍史記載的重要平面載體《青年戰士報》的幾篇樊燮華逝世報導，即是取得其生平事蹟、軍中定位、社會定位、關係人網絡等資訊的重要來源。而數位報紙的來源之一是取自類似檔案查詢系統的「國家圖書館全國報紙影像系統」，此系統隸屬於國家圖書館，由於需在網域範圍內使用，因此使用者必須親臨國家圖書館才有閱覽或進一步的權限。另一個數位報紙的查詢平臺為「公共資訊圖書館數位典藏服務網（網址：<https://das.nlpi.edu.tw/cgi-bin/g32/gswweb.cgi/login?o=dwebmge&cache=1692052654372>）」，點選頁面上的「整合查詢」，再將資料庫查詢範圍鎖定「舊報紙」，即可獲得所需資料；搜尋結果中，《正氣中華報》、《臺灣民聲日報》有關陸軍軍歌、軍樂演奏等事件，皆為可參考的研究素材。

除了報紙之外，研究也利用新聞影像獲取相關資訊，其來源主要為國家電影及視聽文化中心（網址：<https://collections-search.tfai.org.tw/>）」。這部分的關鍵字搜尋，與之前不同的是檔案人物姓名需要用到非正確資訊進行查找，即以「樊『燮』華」之名才能搜索相關結果，此外研究也使用「示範樂隊」進行查找，相關搜尋結果如表 5。

### 二、田野調查

田野調查的部分，主要鎖定樊燮華任職的 2 個場域，包含國防部示範樂隊、政工幹校軍樂人員訓練班。在開始調查前，研究還需透過事前聯繫、相關資料蒐集閱讀、基本問題、進階問題的擬訂等完成行前功課，以提升田野調查的研究成效；而經由田野調查所獲得的任何資訊，也必須獲得當事人或相關單位的同意，始可使用。示範樂隊隊史館中尚有收藏樊燮華擔任指揮的節目冊、演出照片，以及《樊隊長進行曲》、《樊燮華將軍進行曲》2 首紀念曲的樂譜，但除了樂譜部分示範樂隊已有電子檔，其他紙本、照片等原

表 5 國史館檔案史料文物查詢系統「樊燮華」相關檔案來源

影像時間	主題	相關內容	實體識別碼／名稱／數位檔案識別碼
1963年	向金門致敬	8月22-23日，紀念金門823砲戰5週年，樊燮華指揮示範樂隊在金門指揮示範樂隊、中華合唱團演出〈金門頌〉。	PTV105/ 台影新聞史料 105 卷 / cca200101-nw-TFN0497-04
1966年	恭祝 總統八秩華誕專輯	10月31日，總統蔣中正八秩華誕舉行慶祝活動。1分40秒，樊燮華指揮萬人大合唱。	BCT-021/ 中華民國新聞第 674-704 輯 / cca200101-nw-TFN0674
1966年	文協十六週年	5月4日下午，中國文藝協會第23次全體會員大會在臺北市中山堂光復廳舉行，會中由教育部長閻振興頒贈第7屆文藝獎章，樊燮華獲頒文藝獎章。	BCT-021/ 台影新聞史料 089 卷 / cca200101-nw-TFN0648-02
1966年	陸軍參大校慶晚會	5月5日，陸軍指揮參謀大學在該校中正堂舉行一場盛大的音樂演奏會，由樊燮華擔任指揮，慶祝總統連任和該校遷台14週年紀念。	CFN033/ 中製新聞片 033 卷 / cca200101-nw-CFN0518-01
1967年	示範樂隊樊故隊長燮華之喪	8月18日，樊燮華因心臟病逝世，治喪委員會擇定臺北市立殯儀館舉行公祭後火葬，由國防部部長蔣經國主祭，骨灰將送人忠烈祠奉祀。	CFN041/ 中製新聞片 041 卷 (中製新聞第 585 號) / cca200101-nw-CFN0585-04

資料來源：作者彙整

件資料並沒有數位檔案，因此研究團隊仍需建置數位檔方便後續使用。另外，在物件方面，透過拍照方式記錄隊史館中唯一一座的樊燮華銅像，作為後續比對另一銅像的檔案資料，並搭配前任與現任隊長的諮詢，進一步瞭解銅像的遷徙歷程，作為檔案後設資料的敘述內容。另一個田調場域為軍樂班，雖然該單位已不存在，但透過國防大學政治作戰學院應用藝術學系音樂館收藏印有藏譜章的軍樂譜（註3）、銅像及相關文獻，推敲當時軍樂班的設備資料應是轉移給當時同一校區的政工幹校音樂系，唯目前系館內保存之相關資料僅存樂譜及銅像。

### 三、口述歷史的應用

口述歷史是記錄歷史的一種形式，藉由訪談者與受訪者一問一答的對話，呈現個人對於過往史事的經歷與觀點，可補充正式歷史文獻與檔案

材料的不足（林巧敏，2012；MacKay, 2016）。研究訪談對象初步設定為樊燮華家人、音樂好友與舊時部屬，包含女兒樊曼儂、合作夥伴暨好友申學庸，以及較親近之部屬余春海等人，除了實地訪談，亦採用其他既存的口述歷史紀錄進行交叉比對和補充說明。訪談樊曼儂時，研究也納入音樂刊物中〈慈父與嚴師 樊曼儂眼中的父親〉一文作為口述歷史的補充，透過專業記者的採訪內容，比對我們在現場所獲得的資訊（張伯順，2006）。另外，關於舊時部屬的訪談，我們另外在《國軍軍樂隊儀隊訪問紀錄》中看到了有關竺懷行的訪談內容，由於他與樊燮華的共事經驗以及其樂隊指揮工作承接者的身分，這篇紀錄有助於建構樊燮華的工作景況與影響（王耀武、陳彥璋、林怡青編，2015）。而來自余春海訪談的資訊，包含曾經作為樊燮華部屬的生活經驗、有關樊燮華的原件資料，以及後續家屬協助傳送的許

多數位檔案。這些訪談所獲得的資料皆呼應顏佩貞（2012）曾提及口述歷史可產生種類相當繁雜的資料，如錄音帶、錄影帶、電子檔、訪談抄本、受訪者捐贈資料等，透過整理與保存，亦屬於檔案徵集的範圍之一。

本階段所論述的檔案徵集其他管道，是為了強化當前檔案資料庫的搜尋結果，分別採用了媒體訊息以及歷史研究常用的田野調查與口述歷史。這個部分的應用主要歸結於研究本質就是歷史人物的探勘，除了檔案資料庫中的資料，其他未收錄的歷史資料都可能對檔案徵集有所幫助，因此研究也連結了報紙、新聞影像這類的歷史載體。由於部分新聞資料通常沒有收錄於檔案資料庫之中，利用其他「非檔案」資料庫查詢可增加搜尋結果，或是透過傳統的歷史研究方法，也能進行檔案資料的擴充。總而言之，檔案徵集的來源越多元，不但增加檔案資料的擷取，也能夠讓獲取的資料相互交叉比對，增加歷史建構的完整性。

## 伍、檔案資源的整合

面對來自各個管道的文獻及檔案，研究遇到的最大問題是如何管理這些繁雜且以各種型態呈現的資料，並且梳理各種檔案之間的關係，進而成為檔案研究的利器。研究首先針對所蒐集的各類型檔案資料進行整理，將所有獲得的資料視作同一全宗檔案，後續透過「Graph Commons（網址：<https://graphcommons.com/graphs/4b504932-083e-4c56-8b18-5fc7e47f52d7>）」建構檔案人物的社會網絡，藉以連結檔案資料之間的關係，最後，採用專刊文字的編排，以人物生平史蹟為主軸呈現各個檔案資料在人物歷史脈絡中的定位。這樣的作法不但完整建構樊燮華的個人檔案資料，也透過不同的方式展示檔案整合應用的效果，甚至也可作為策展中的一項展示品。

## 一、應用檔案資料的整理

本研究使用之檔案資料，來自數位資料庫的數位檔案或隸屬於其他單位、個人之藏品，為了有效管理，初步依照檔案處理的來源原則、全宗原則及原始順序原則，以全宗為一個有機體作為檔案管理的基本單位（洪漪，1996；薛理桂，1998）。本卷納編於軍中音樂資料庫中，全宗以「軍中藝術」為名，副全宗區分軍中美術、軍中音樂、軍中影劇，系列依序為（1）政戰音樂系、（2）軍歌、（3）音樂競賽、（4）軍樂、（5）合唱音樂（黃千珮、蕭頌主、黃芮盈，2022）。故相關檔案資料按編碼架構擬出「軍中音樂」—「軍樂」—「研究」—「樊燮華將軍」之編碼，亦同步進行分類及掃描，並延續軍樂典藏中心所固定使用之國際通用的「國際檔案描述標準（General International Standard Archival Description, ISAD(G)）」，以及參考國立師範大學數位典藏中心的音樂資料編碼格式規範，採用「多層級描述規則（Multilevel Description Rules）」繪製出樊燮華檔案資料編碼表（如表 6 為列舉）。資料文物的整理與編排本是整個研究計畫中不可或缺的作業流程之一，有助於檔案管理者或未來使用者透過檢索工具，進行檔案檢索（曾怡怡、王郁慈、許靜儀，2023）。經過實務驗證，當初在歷史研究階段所建立的檔案管理制度，對於後續策展及多元應用，都發揮了提升效益的功效。

## 二、社會網絡的建構

為釐清樊燮華當時的社會定位，檔案探勘過程梳理他與當時文藝界、軍中人物之關係，並羅列主要關係人及其背景來強化社會網絡（黃千珮、蕭頌主、周世文，2023）。而近年來，資訊視覺化以及資料圖像化的應用層面相當廣泛，其表現形式亦可分為 3 種，包含平面、靜止的「靜態圖像」、由動畫或影片搭配旁白與字幕所構

表 6 樊燮華檔案資料編碼表列舉

編碼表 Coding Table						序號
全宗 Fonds	副全宗 Sub-fonds	系列 Series	副系列 Sub-series	卷 File	件 Item	0-0-00-00-0000-000, Box0 Folder0
軍中 藝術 Military Arts (A)	軍中 音樂 Music (M)	軍樂 4	研究 01	樊燮華 將軍 0001	樊燮華人事調查表正面	dacmm 2023 am4-01-0001-001
					樊燮華人事調查表反面	dacmm 2023 am4-01-0001-002
					樊燮華銅像	dacmm 2023 am4-01-0001-003
					樊燮華事略	dacmm 2023 am4-01-0001-004
					《青年戰士報》1967年 8月18日第6版報導	dacmm 2023 am4-01-0001-005

資料來源：作者彙整

成的「動態圖像」、同時具有靜態與動態的呈現，使用者可自行點選、搜尋等方式的「互動圖像」（Lankow, Ritchie & Crooks, 2013; Pimenta & Poovaiah, 2010）。有鑑於此，研究呈現整合資料時，便希望結合這方面的設計與技術使資訊更加有效地傳達給大眾。據此，研究採用「Graph Commons」系統布建樊燮華的社會網絡，介面中可隨滑鼠拖曳移動方位、根據條件設定呈現人物間的關係，而點選每個人物的名字還能進一步展示相關說明及連結其他資料庫介紹的後設資料，是一個整合資訊極為方便的線上平臺（如圖 18、19）。另外，樊燮華的社會網絡建置，源自於每一筆檔案徵集的結果，這其中包含了人物關係、與人物相關之單位組織，也因此得以透過每一筆人物與組織單位的說明與相關連結，體現更加深化的網絡資訊（如圖 20、21）；因此就檔案資源整合的效益而言，「Graph Commons」系統是能夠改變使用者閱讀習慣的互動資訊，透過功能設定與自行決定的觀看模式皆可增加閱讀者的資訊吸收效率、獲得更細節的資訊（Dur, 2014）。

### 三、專刊編排與出版

專刊製作可以論述歷史，更可以將研究歷

程所用到的檔案，透過文字解析呈現更深入的內容；對檔案研究來說，這是檔案詮釋紀錄的一種方式，而對於歷史研究來說，即為以檔案驗證文字內容的敘述模式。專刊內容包含檔案資料、口述歷史的紀錄、紀念曲樂譜集等，為了讓閱聽者體驗檔案近用，研究團隊也透過檔案紀錄片的拍攝、樂曲的數位混音製作，使專刊具有聲音、影像同步呈現的功能。影音檔除了製作成專書附帶的光碟，亦產製 QR Code 方便閱聽者透過手機、電腦觀賞聆聽；相關平臺使用包含影片投遞的 YouTube 影音平臺，以及配合音樂播放同步觀看樂譜的 Scorefolio 展示平臺。另外，專刊數位化的部分，則是採用可相容 PDF、MS Office（Word、PowerPoint 和 Excel）、Open Office 和多種圖像格式的 FlipHTML5 電子書製作平臺，將現有文檔製成翻頁電子書，透過圖片、文字的交錯應用，讓讀者對樊燮華有更加深刻的認識。而李子寧（2017）提到展覽專刊是展示內容與展品的文字補充，亦能呈現相關知識發展的具體歷史表述；此外，展覽專刊還可以是文宣品的一種，透過創意設計成為展覽宣傳的最佳資源（楊堇愉，2017）。這些展覽專刊的延伸功能，也回應了此次專刊出版及數位化處理的作法，在整合檔案



資料之外，亦能夠在策展應用上展現檔案加值的效果。

## 陸、結論

資料庫的使用是檔案徵集的主要來源，因研究所需而探索各類檔案資料庫的歷程，亦顯示研究途徑的具象化。本研究希望透過記述資料庫操作使用的過程與反思，一方面作為研究探勘的紀錄，另一方面亦提供檔案資料庫使用者能夠依循的參考步驟與資料庫應用的思維（如圖 22）。

檔案處理工作走向策展的生成，源於各種想法在研究過程中的匯集。這樣的結果讓我們思考策展不僅是展示研究成果的機會，同時也啟發研究者以更多元的方式展現檔案加值的態樣，進而提升檔案皮用成效。徵集各類檔案，透過檔

案管理、檔案資源的整合，逐步衍生出了實體和線上資料展示的規劃，包含專書、原件檔案與數位資料、檔案紀錄影片、研究人物的紀念歌曲、線上社會網絡圖、「國家文化記憶庫」等。而其中「國家文化記憶庫」原是檔案搜尋的路徑，在瞭解平臺具有投遞資料、分享等功能後，亦順勢成為線上展覽的應用載體之一，這說明了檔案徵集的來源在轉化運用之後，也能成為策展的一部分。檔案徵集後續使用中，「資料合法使用」的問題亦不可忽略；這些經由徵集而來的相關資料，無論應用於專刊、影像再製或策展等方面，都必須獲得適當的授權，以確保未來使用上的合法性，像是中央通訊社使用的照片必須購買不同等級的使用權責，或是檔案內容的引用必須清楚註明出處等。此外，口述訪談前的訪談大綱、正式訪談前簽署的相關同意書，以及訪談稿需再請

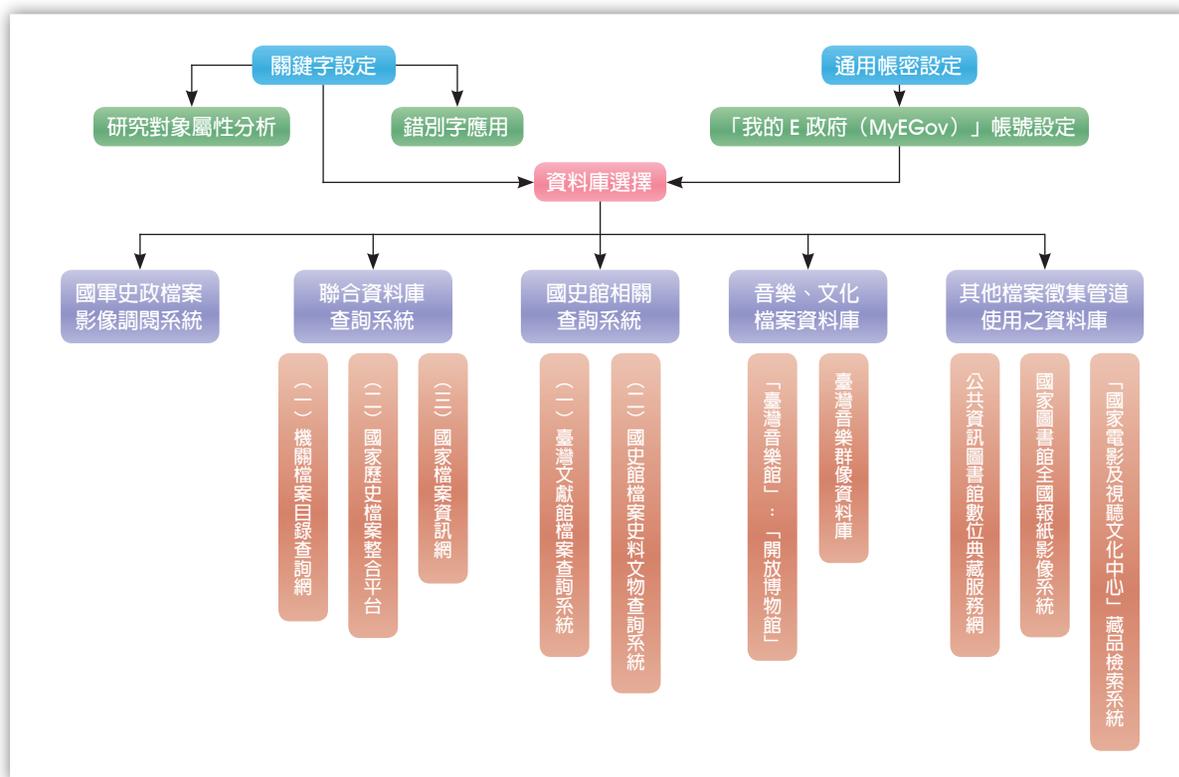


圖 22 樊燮華資料庫使用步驟與資料庫選擇

資料來源：作者繪製

訪談人檢視並經其同意刊登或公開等歷程，也都必須落實，藉以確保雙方的權利義務。

相關的檔案徵集與數位化工作完備後，對應到實際策展便相對容易。紀念展系列活動的開辦展示了數位與實體的型態，也充分展現出研究人員在檔案處理、影像製作、音樂創作、策展規畫等方面的專業知識技能。而田調場域的涉入與連結，促使檔案加值作品能與示範樂隊合作，因此以檔案故事為背景的音樂創作——樊燮華紀念曲〈樊華歲月〉亦得以由實體樂團演出。而音樂資料的展現，如音樂會節目表、檔案加值後的音樂創作、〈樊華歲月〉在音樂會中的展演等，也呼應這次檔案研究主角的音樂背景，並為臺灣音樂史寫下缺漏的篇章。本研究的目的在於研究路徑的具象化，透過建構檔案徵集與數位化模式，協助研究者根據其研究對象的屬性，探索各種資料庫及擬定檔案徵集策略。透過對策展籌備歷程的

回顧，將「策展」納入檔案研究計畫的範疇，不僅有助於提前思考策展內容，更能推進檔案徵集與數位化工作的進程和規畫。

另外，檔案徵集與數位化乃是循環式的檔案加值應用，即為資料皮用的一種實踐，不但符合檔案研究的願景，亦透過典藏、展示、研究發表等檔案加值方式連結策展的教育意涵。以樊燮華人物研究來說，原本已被世人淡忘的「樊燮華」，除了因為策展而提升能見度，也讓原本散落的各種資料庫、文獻中的檔案資料能夠產生聚合。這說明相關的檔案資料並非沒有，而是需要透過檔案徵集與數位化的支持帶動策展的可行，進而才能讓展覽場域中的閱聽者沉浸於展示資料，並且反思展示主題所帶來的社會影響。據此，檔案徵集與數位化便成為檔案研究、策展的核心運作機制，牽動著檔案加值、資料皮用的實踐性。

## 參考文獻

- 王耀武、陳彥璋、林怡青（編）（2015）。*國軍軍樂隊儀隊訪問紀錄*。臺北市：國防部政務辦公室史政編譯處。
- 李子寧（2017）。策展思維－構思臺博館－「發現臺灣：重訪臺灣博物學與博物學家的年代」常設展。*臺灣博物季刊*，36(4)，6-19。
- 呂佩怡（2013）。策展（Curating）／策展（Curation）？國藝會線上誌。檢自 [https://mag.ncafroc.org.tw/article\\_detail.html?id=297ef722719c827a0171aad1b4b6001d](https://mag.ncafroc.org.tw/article_detail.html?id=297ef722719c827a0171aad1b4b6001d) (Nov. 15, 2023)
- 周世文（2022）。音樂怪傑－施鼎瑩將軍。載於顏綠芬（編），*重建臺灣音樂史 被遺忘的音樂·人物*（頁 255-258）。臺北市：文化部。
- 周曉雯（2014）。檔案展覽規劃與實務。103 年度國立高雄師範大學文書及檔案管理教育研習簡報，未出版。
- 林巧敏（2007）。香港口述歷史檔案的學習與借鑑。*檔案與微縮*，86，1-6。
- 林巧敏（2012）。典藏記憶：檔案館口述歷史工作之規劃與實施。*檔案*，11(4)，121-132。
- 林巧敏（2014）。檔案展覽規劃與行政管理概述。載於林巧敏（編），*檔案展覽文集與圖錄*（頁 8-26）。臺北市：國立政治大學人文中心。
- 林巧敏、李佩珊（2015）。檔案展覽互動展示設計與規劃之探討。*大學圖書館*，19(1)，1-20。
- 洪漪（1996）。*檔案管理原理與方法*。中華人民共和國，武漢市：武漢大學出版社。
- 郭莞琪（譯）（2012）。*CURATION 策展的時代：「串聯」的資訊革命已經開始*（原作者：佐佐木俊尚）。臺北市：經濟新潮社。
- 陳姚珍（2013）。教育檔案推廣與加值應用－以國立中山大學為例。*檔案*，12(3)，18-37。

- 陳冠瑾 (2016)。論展覽的教育設計。《臺灣教育評論月刊》，5(7)，95-100。
- 許常惠 (1997)。藝術篇——音樂。載於國史館 (編)，*中華民國史文化志 (初稿)* (頁 402-427)。臺北市：國史館。
- 張宇玟、沈郁雯 (2022)。探討藝術策展策略—以台北國際藝術博覽會為例。《圖文傳播藝術學報》，2022，260-271。
- 張甘青 (2014)。從使用者網路點閱習慣探討搜尋引擎最佳化。《東海大學圖書館館訊》，149，39-54。
- 張伯順 (2006)。慈父與嚴師 樊曼儂眼中的父親。《樂覽》，86，35-38。
- 張淑惠 (2003)。檔案展覽之規劃與實務運作。《檔案》，2(2)，89-98。
- 黃干珮 (2022)。報國為念、樂教為務：臺灣軍中音樂教育先驅——戴逸青。載於顏綠芬 (編)，*重建臺灣音樂史 被遺忘的音樂·人物* (頁 249-255)。臺北市：文化部。
- 黃干珮、蕭頌主、黃芮盈 (2022)。資料度用之前：軍歌資料庫的數位建檔歷程。《數位典藏與數位人文》，10，165-209。
- 黃干珮、蕭頌主、周世文 (2023)。全方位的軍職音樂家—樊燮華將軍檔案探勘。《檔案》，22(2)，54-81。
- 曾怡怡、王郁慈、許靜儀 (2023)。從檔案到藏品：談臺灣音樂館文物入藏作業。《檔案》，22(2)，118-125。
- 楊堇愉 (2017)。台北當代藝術館展覽門票設計之研究。《中華印刷科技年報》，2017，156-175。
- 劉俊、曹依萍 (2016)。檔案徵集、加值與應用推廣—以國立公共資訊圖書館為例。《檔案》，15(1)，112-121。
- 蔡瑞森 (2022)。利用「搜尋引擎優化 (Search Engine Optimization, SEO)」技術在搜尋引擎的顯示結果不當顯示特定商標，使消費者誤認該賣場有販售該特定商標品牌產品，違反公平交易法。《理律新知》，2022(5)，2-2。
- 薛理桂 (1998)。《檔案學導論》。臺北市：漢美圖書。
- 薛理桂 (2012)。《檔案徵集與鑑定》。臺北市：文華圖書館管理。
- 蕭頌主 (2022)。鞠躬盡瘁—用生命推廣軍樂的樊燮華將軍。載於顏綠芬 (編)，*重建臺灣音樂史 被遺忘的音樂·人物* (頁 258-261)。臺北市：文化部。
- 顏佩貞 (2012)。口述歷史館藏的整理與運用：以臺灣檔案典藏單位為例。《大學圖書館》，16(1)，90-106。
- Buneman, P., Müller, H., & Rusbridge, C. (2009). Curating the CIA world factbook. *The International Journal of Digital Curation*, 3(4), 29-43.
- Cachia, A. (2014). Disability, Curating, and the Educational Turn: The Contemporary Condition of Access in the Museum. *Oncurating.org*, 24(4), 51-64.
- DCC. (2010). About the DCC. Retrieved from <http://www.dcc.ac.uk/about-us/history-dcc> (Jul. 14, 2023)
- Dur, B. İ. U. (2014). Interactive infographics on the internet. *Online Journal of Art and Design*, 2(4), 1-14.
- Farquharson, A. (2003). I Curate, You Curate, We Curate. *Art Monthly*, 269, 7-10.
- Hoffmann, J., & Lind, M. (2011). To Show or Not to Show. *Mousse Magazine*, no. 31, Retrieved from <http://moussmagazine.it/jens-hoffmann-maria-lind-2011/> (Jul. 14, 2023)
- Holmes, O. W. (1964). Archival Arrangement – Five Different Operations at Five Different Levels. *American Archivist*, 27(1), 21-41.
- Lankow, J., Ritchie, J., & Crooks, R. (2013). *Infographics: The power of visual storytelling*. Hoboken, NJ: Wiley.
- Mackay, N. (2016). *Curating Oral Histories: From Interview to Archive* (2nd ed.). London: Routledge.
- Pimenta, S., & Poovaiah, R. (2010). On defining visual narratives. *Design Thoughts*, 3, 25-46.

註釋

- 註 1 樊燮華名字採用「燮」而非「燮」，可能與一般電腦輸入法的既有字庫有關。
- 註 2 戶籍謄本部分尚要求記事不得省略，且謄本日期不得超過 3 個月；無身分證之外國人士則須檢附護照封面及內頁、出入境資料影本，相關申請資料寄件地址為：臺北市中山區北安路 409 號，並於信封註明「檔案應用申請」。
- 註 3 一般樂隊、樂團用譜，會在所屬套譜中蓋上藏譜章，在此章印顯示「軍樂班藏譜」。