

檔案樂活情報
Archives LOHAS 電子報 No. 49
alohas.archives.gov.tw

回樂活情報首頁 徵稿訊息 精采回顧 聯絡我們 友善列印

發刊日：100年7月18日

組織改造，無縫接軌

- 不可忽視的檔案移交工作 -

詳全文

訂閱電子報
取消訂閱

探尋國家寶藏

獨家報導 哈燒新鮮貨 探尋國家寶藏 檔案新知 檔案小智囊 小故事特蒐

·旋轉舞台：消失的電視國劇



圖片來源：webmail.ycsh.tp.edu...

檔案管理局應用服務組研究員 馬有成

觀賞戲劇節目是許多人生活中不可或缺的娛樂，往昔電視、電影尚未普及的時代，在空地搭建舞台演出戲劇是相當重要的娛樂活動，隨著時代的進步，慢慢發展出在劇院或是電視、電影裡表演戲劇的方式。如同西方傳統戲劇的發展，我國也發展出具有文化特色的地方戲劇，譬如過去習稱的國劇即為地方戲劇中之平劇（京劇）。

讓我們先將時間倒轉回臺灣光復後，當時由於語言的隔閡，多數民眾所觀賞的戲劇以臺語發音的布袋戲、歌仔戲為主，各地亦有布袋戲與歌仔戲劇團。至於國劇方面，除軍中所成立的國劇隊如大鵬平劇隊（空軍）、海光平劇隊（海軍）、陸光平劇隊（陸軍）與明駝平劇隊（聯勤）外，民間則以顧正秋女士所成立的劇團為代表。當時國劇的主要觀眾為大陸遷臺人士，國防部亦於軍中大力推廣，譬如在民國（以下同）42年舉辦的軍隊文化康樂競賽，其中地方戲劇類僅有平劇一項，顯見國劇在軍中廣受歡迎，而展演場所主要集中於各部隊或是國軍文藝中心。

當臺灣電視公司（以下簡稱臺視）在51年10月開播後，民眾可在家觀賞節目。開播之初，即有國劇時間，並邀請軍中國劇隊參與演出，而每週兩次播出的電視國劇，使得戲迷不需購買門票，即可在家中觀賞。除國劇外，臺視亦與歌仔戲團合作，每週播出一次歌仔戲，首次戲碼為「雷峰塔」，促使歌仔戲朝向電視化發展。爾後臺視自行成立歌仔戲團，著名成員如楊麗花、司馬玉嬌、白冰冰等人亦曾加入臺視歌仔戲團的行列。布袋戲同樣也在臺視播出，由「亦宛然」布袋劇團的李天祿演出首部電視布袋戲「三國誌」，後來由雲林虎尾黃俊雄領軍演出的「雲州大儒俠」，其中史艷文、藏鏡人與黑白郎君等角色更是家喻戶曉，成為當時轟動全臺的布袋戲。當國劇、歌仔戲及布袋戲節目同時在電視播出後，民眾在家即可欣賞到傳統戲劇之美。

56年間，政府為推廣中華文化，成立「中華文化復興運動推行委員會」（以下簡稱文復會），以「促進中華文化復興，發展三民主義文化建設」為宗旨（檔案影像1）。國劇為我國傳統戲劇之代表，文復會成立後，為保留國劇文化，積極推廣，並規劃由教育部、內政部延請專家，整編國劇劇本，配以曲譜，灌製唱片，提升國劇在臺灣的地位（檔案影像2-1、2-2）。

國劇原本於舞台演出，透過電視播放時，傳統象徵性質的布景、動作等需作更動，才能使觀眾瞭解，因此發展出電視化手法，其中之一的代表作即為「人面桃花」，觀眾可以在電視上看到真實桃花環繞的杜曲村，以及在燈光變化下如幻似真的場景。電視國劇播出後，深受觀眾好評，蔣中正總統於公暇亦會觀賞，也因此電視台在國劇播出時段未插播廣告（檔案影像3）。在三台

(臺視、中視、華視)陸續開播後，雖然國劇在電視上播出時間增多，然而受限於當時國語尚未普及，一般民眾較聽不懂戲詞，且國劇動作、臉譜較為抽象，致使收看人數難以增加；在收視率無法提升，且無廣告收入下，導致三台減少或停播國劇節目。為此文復會為推廣電視國劇，經召開相關座談會，研商國劇在三台播出時間外，並建議三台製作有關介紹國劇的節目，藉以增進民眾對於國劇的瞭解(檔案影像4-1~4-5)。有關播出時間部分，由於三台播出國劇的時間重疊，致使喜愛電視國劇的基本觀眾同時段僅能選擇一台收看，文復會因而建議應將播出時間錯開，以利民眾觀賞。新聞局為此並發函三台，建議除維持一台於每星期日下午3時至4時固定播出外，其餘兩台協商錯開播出時間(檔案影像5)。文復會除以電視推廣國劇外，並成立「國劇研究推行委員會」(檔案影像6-1~6-4)及開辦國劇文武場研習會、國劇公演等(檔案影像7-1、7-2)。

在新聞局的指示下，三台另增開國劇教學節目，例如臺視於64年5月推出30分鐘的「國劇介紹」節目，首集由李麗華小姐主持，當時文復會副會長陳立夫先生並於節目開播時說明該節目的意義，後改由魏海敏小姐主持，並邀請李虹、姜竹華、徐露三、周金福等人以解說、示範及訪問等生動活潑方式，向觀眾介紹國劇之美(檔案影像8-1、8-2)。

雖然在文復會、新聞局及三台的努力下維持電視國劇的播出，然電視國劇收視率始終無法提升，最後黯然退出。雖然國劇已不在電視上播出，我們僅能在舞台或學校的活動裡觀賞，但期盼未來國劇能與布袋戲與歌仔戲同樣躍登電視螢幕，再度讓我們欣賞傳統戲劇之美，體驗中華文化之精髓！



檔案影像1

檔號：0056/0101/001
案名：總會組織
來源機關：國家文化總會
管有機關：檔案管理局



檔案影像2-1

檔號：0056/0102/001
案名：文化復興運動推行相關法規
來源機關：國家文化總會
管有機關：檔案管理局



檔案影像2-2

檔號：0056/0102/001
案名：文化復興運動推行相關法規
來源機關：國家文化總會
管有機關：檔案管理局



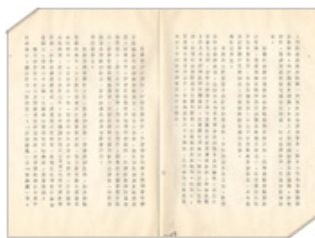
檔案影像3

檔號：0062/0408/001
案名：中華戲劇研究與推行
來源機關：國家文化總會
管有機關：檔案管理局



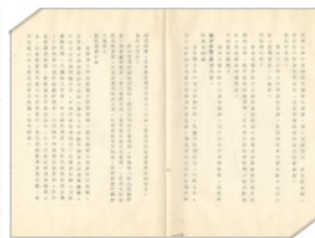
檔案影像4-1

檔號：0062/0408/001
案名：中華戲劇研究與推行
來源機關：國家文化總會
管有機關：檔案管理局



檔案影像4-2

檔號：0062/0408/001
案名：中華戲劇研究與推行
來源機關：國家文化總會
管有機關：檔案管理局



檔案影像4-3

檔號：0062/0408/001
案名：中華戲劇研究與推行
來源機關：國家文化總會
管有機關：檔案管理局



檔案影像4-4

檔號：0062/0408/001
案名：中華戲劇研究與推行
來源機關：國家文化總會
管有機關：檔案管理局



檔案影像4-5



檔案影像5



檔案影像6-1



檔案影像6-2

檔號：0062/0408/001
案名：中華戲劇研究與推行
來源機關：國家文化總會
管有機關：檔案管理局

檔號：0062/0408/001
案名：中華戲劇研究與推行
來源機關：國家文化總會
管有機關：檔案管理局

檔號：0062/0408/001
案名：中華戲劇研究與推行
來源機關：國家文化總會
管有機關：檔案管理局

檔號：0062/0408/001
案名：中華戲劇研究與推行
來源機關：國家文化總會
管有機關：檔案管理局



檔案影像6-3

檔號：0062/0408/001
案名：中華戲劇研究與推行
來源機關：國家文化總會
管有機關：檔案管理局



檔案影像6-4

檔號：0062/0408/001
案名：中華戲劇研究與推行
來源機關：國家文化總會
管有機關：檔案管理局



檔案影像7-1

檔號：0059/0501/001
案名：臺灣省分會工作計畫
來源機關：國家文化總會
管有機關：檔案管理局



檔案影像7-2

檔號：0059/0501/001
案名：臺灣省分會工作計畫
來源機關：國家文化總會
管有機關：檔案管理局



檔案影像8-1

檔號：0062/0408/001
案名：中華戲劇研究與推行
來源機關：國家文化總會
管有機關：檔案管理局



檔案影像8-2

檔號：0062/0408/001
案名：中華戲劇研究與推行
來源機關：國家文化總會
管有機關：檔案管理局

參考資料：

1. 呂訴上，《臺灣電影戲劇史》，臺北市：銀華出版社，民50。
2. 何貽謀，《台灣電視風雲錄》，臺北市：臺灣商務，民91。

回頂端

前往主題單元

獨家報導 | 哈燒新鮮貨 | 探尋國家寶藏 | 檔案新知 | 檔案小智囊 | 小故事特蒐

瀏覽次數: 1375次
全部瀏覽次數: 835951次



若您對檔案樂活情報有任何建議或疑惑，請聯絡：alohas@archives.gov.tw