

挖寶挖到檔案管理局

Experience in the Teaching of History Through National Archives

□ 許孝誠 Hsu, Hsiao-Cheng
臺北市立中正高級中學 教師
History Teacher, Taipei Municipal Zhong-zheng Senior High School
E-mail: u84244@yahoo.com.tw



壹、前言

歷史學系科班出身，運用檔案資料「究天人之際，通古今之變，成一家之言」再自然不過，但實地調閱檔案則要感謝臺灣師大莊吉發教授帶我入門，從國立故宮博物院、中央研究院歷史語言研究所到國家圖書館，都有我填單調閱的經

驗。這次應臺灣知識庫（TKB）之請重作馮婦，讓我有幸在高中教學服務之餘又接觸到檔案管理局（以下簡稱檔案局），查閱了若干中央一、二級機關民國38年以前檔案、重大政治事件檔案及產業經濟檔案。本文除了紀錄結緣過程、抒發心得感想之外，並以切身經歷檔案局的館藏推薦給

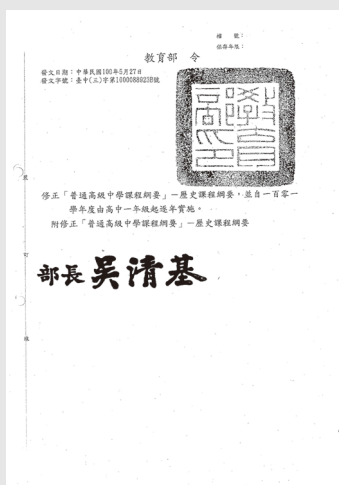


圖1 教育部令：修正「普通高級中學課程綱要」—歷史課程綱要

資料來源：作者拍攝

表1 普通高級中學必修科目「歷史」課程綱要所揭示之學習目標

- 一、引導學生認識重要的歷史知識。
- 二、培養學生具備蒐集資料，探討歷史問題，進而提升其歷史思維的能力。
- 三、幫助學生理解自己文化的根源，建立自我認同感。
- 四、認識世界重要的歷史發展，培養學生尊重各種文化的開闊胸襟。
- 五、激發學生對歷史知識的興趣，養成終身學習的習慣，以充實其生活內涵。

資料來源：作者整理

大家，期許該局發揮服務社會之責任。

貳、從檔案教案數位課程談起

2008至2009年因教育部「高中學科資訊科技融入教學資源網」歷史學科的建置，與臺灣知識庫有革命般的合作情感，幾十個第一線教師在高中教學之餘，短短一年之內，密集產出127個數位教學設計。過程當中，個人深刻體認需求面（教學現場活潑化）、審查面（符合史實、兼顧背景與意義詮釋）、技術面（動畫呈現可行性、成本與時間考量）三方糾葛和角力，每單獨一個成品都是教學者、動畫設計師及內外審查教授共同的智慧結晶，所幸我在實例摸索中逐漸理出頭緒，作品獲得大家肯定，也才會在2011年參與檔案局委託案團隊。

本案原始規劃自高中課綱中挑選不易受課程改革波動，且檔案資源豐富的第一冊第四單元當代的臺灣與世界「政治—從戒嚴到解嚴」（如國民政府的接收與中華民國、政府遷臺及民主政治的道路等議題）、「經濟—成長與挑戰」（如經濟成長的波動及國際經濟的挑戰等議題）著手，製作提供高中職教師授課或學生自學之用雙目標數位課程。

好奇使然加上個人興趣，第一時間就答應承製「經濟—成長與挑戰」這個議題，為了教學聚焦和瞭解資源所在，開始了第一次的檔案局網頁瀏覽之旅。「喜出望外」是我初次使用的心得，「檔案樂活情報」我從最新一期仔細翻閱到第一期，淺白的歷史「小故事特蒐」瞬間成了我的最愛，「檔案時光盒」提供臺灣產業經濟個案研究，心想這般的好東西怎可不與學校師生分享。當然，一夜的流連忘返很快確認了命題「從獎勵投資到促進產業升級」。考驗自己如何將無趣的政府公文書（獎勵投資條例、加工出口區設置管理條例、促進產業升級條例）重新詮釋，加入動畫元素、產業實例，炒出臺灣戰後經濟發展全新一道菜。

而教學設計靈感來源包含了彰化鹿港故鄉的驕傲「寶成鞋業」、鎖住孩童的美好「芭比娃娃」「泰山美寧公司」、中學「太子龍」卡其制服的回憶「臺南紡織」、曾經的臺灣股王「聯電」以及我家裡的桌墊出處「台塑」，筆者嘗試從生活經驗所及的具體事物切入，既闡明臺灣經濟「奇蹟式」榮耀，也回顧胼手胝足的民國50～70年代社會。

有了教學構想，之後便是最難的環節「鋪



圖2 台塑關係企業首頁，集團識別標誌

資料來源：台塑關係企業首頁，〈<http://www.fpg.com.tw>〉（9 Mar. 2013）

陳」，尤其這是一份公開授業的網路學習資源，肯定要用字極淺顯、概念極清楚、畫面極有趣。初稿版本和目前上線內容有著天地距離，早已習慣「小題大作」的模式，讓我的第一版腳本是以王永慶先生與台塑企業發展為軸心，其他的政府政策、國際背景、投資型產業為輔翼，光以臺塑企業集團的發展就足寫照民國50至70年代。經檔案局內外審專家指導，重新定位撰稿方向，強化經濟發展的階段特徵（勞力密集與進口替代、出口擴張與重工業發展、產業升級與自由化），善用典藏之政府經濟建設計畫公文書，以及早已完成之「數位典藏專題選輯」（註1），一方面說明政府的具體作為，一方面提及不同時代背景下的產業特性和現實因應。

而印象最深刻的改動，非十大建設段落莫屬，因為從教學實務來看，當代的臺灣與世界「經濟成長與挑戰」這章節，大約可以有完整50分鐘一堂課來進行，教師往往會連結國中階段學

習經驗，舉實例來驗證、以背景分析來說理，十大建設常常會在時間壓力下被高中教師捨棄，要求學生自主學習。在和檔案局專家、臺灣知識庫教學設計師多方折衝下，增加了動畫篇幅、撰稿內容。教學者的教材準備量必須是學習者的好幾倍，因為案件緣故，自己被迫重新查閱十大建設史料，也意外發現了日治臺灣造船、國府中國造船有趣的橋段，民國100年9月我還親自到基隆港現地實查，上述故事為意外插曲，但更說明優質的線上數位課程每每是集眾人之力所成。

參、檔案管理局給我高中教學的協助

雖然身在研發團隊中，但我還同時擁有另外兩個身份—教學者和閱聽人，所以，筆者一直秉持設計可以大家用的教材，除此還要給閱聽大眾新鮮感，政府機關檔案不是學術研究人員專享，原始公文書樣貌也能在高中課程呈現，透過能歌

善舞的歷史老師之手刻畫，載歌載舞的互動影像，闡釋有血有淚的真實故事。即使跳開中等教育，一般的民衆也能從網路上滿足世代間的過往回憶，尤其是曾經一起走過的經濟發展歲月。例如：美援、加工出口區、十大建設、蔣經國先生身影、李國鼎先生與竹科、臺灣紡織工業興衰、

聯華電子、台塑風華等。

以設計者立場，檔案局的案件是要求明確的，要有本於課綱的課程腳本，要有合於現場使用的教案，要出版含教師和學生的指引手冊，要通過教材、教案試用，最後還要出席推廣研習活動，與高中現場教師、有志數位學習或此議題的

表2 民國100年12月14日於國立臺灣師範大學試教分享研習活動筆者簡報摘錄	
<p>教材設計發想</p> <p>一、架構基礎：高中學科資訊科技融入教學</p> <p>（一）時間軸</p> <p>（二）前言、內文、結語、評量、教學資源</p> <p>二、標題設定：三十秒鐘的抉擇（檔案）</p> <p>三、靈感來源：我家的桌墊＋貫穿30年的感人故事。</p> <p>四、最大困擾：舉例如何引起學習者的共鳴。</p>	<p>教學設計習慣面臨改變</p> <p>一、嚴謹的內容架構和明確實例</p> <p>（一）章節各自獨立又隱含階段任務：經濟建設計畫、獎勵投資、十大建設、產業升級。</p> <p>（二）搔破頭的代表實例：台塑企業、和美機仔、裕隆集團台元紡織、新光集團中國人造纖維、台南紡織太子龍卡其服、泰山美寧工廠、寶成鞋業、聯華電子等。</p>
<p>教學設計習慣面臨改變</p> <p>二、通通要有檔案資料曝光</p> <p>（一）總統府公報、政府部門簽核文書、總統所頒佈之正式法令等一手史料。</p> <p>（二）透過檔案管理局豐富資源曝光，鼓勵教師使用相關學習資源，製作出符合教學需要的教材。</p> <p>（三）教學上怎樣活化冰冷的史料。</p>	<p>教學設計習慣面臨改變</p> <p>三、立即性有歷史思維的課堂提問</p> <p>（一）台塑公司的出現和當時哪一個國際援助計畫有關？這個計畫以哪些形式協助臺灣社會、經濟穩定？</p> <p>（二）獎勵投資條例可能有哪些扶助工業發展的具體內容？這些措施會怎樣影響農業、農民？</p> <p>（三）有哪些國內外因素，促成十大建設的出現？十大建設對於我國經濟發展有何影響？這個計畫以哪些形式促進臺灣社會、經濟穩定？</p>
<p>教學設計習慣面臨改變</p> <p>四、教學素材元件拆解外，另需製作教師手冊</p> <p>（一）數位課程使用指引</p> <p>（二）課程教案</p> <p>（三）大事年表</p> <p>（四）歷史小辭典</p>	<p>教學設計習慣面臨改變</p> <p>使用建議</p> <p>一、實例當素材，鼓勵學生延伸學習或進行分組報告。</p> <p>二、危機就是轉機：時間條件不允許，選講其中部分章節，餘學生自行參看。趁機帶領學生接觸史料、認識檔案。</p> <p>三、數位教材裡知識點頗多，架構大致完整，不過，教師角色仍無法取代（情意引導）。</p> <p>四、廣告檔案局的出版品。</p>

資料來源：作者整理

一般消費大眾面對面座談。我的心裡既驚又喜，擔心作品被當場嫌棄，開心半年的心血終於順利推出，特別是和一群同業公會夥伴分享。

舉指引手冊為例，刊物內容除了臺灣知識庫做操作功能說明、常見問題Q&A，還有完整教學建議方案（含幾分幾秒的單元教學對應，供使用者自行擷取）、歷史小辭典、重要事件大事紀、線上數位課程紙本濃縮版、檔案清單、參考資料等，儼然就是一本教師手冊或學生用參考書。當然這些都是筆者的嘔心力作，以及臺灣知識庫紀宜岑小姐兩肋插刀的成果。

以教學者立場，「從獎勵投資到促進產業升級：民國50～70年代臺灣經濟發展」數位課程實用性高。歷史背景的陳述與95、101兩版高中課綱相同，以產業實例、公文實物、影像動畫激發學生情感和想像。史料解讀的規劃（含歷史檔案庫）則借重檔案局典藏，從檔案緣起及內容著眼探討，將枯索無趣但卻是學術精髓的官方檔案讓師生得以線上細部觀看。

縱使非關史學研究，卻大大提升檔案管理價值。例如：「行政院美援運用委員會組織規程」原始公函，檔案管有機關為誰？檔號為何？題名為何？外部資訊俱足，而從關防大印、會辦單位、擬辦決行等內部資訊也可以瞭解公部門組織運作，甚至透露主官（管）個人想法，這些可都是歷史研究中的無意史料，唯有真跡、善本才能看出端倪。動動腦及學習評量的規劃，則依據教材行文設計課堂提問，希望能收及時互動、延伸思考之效。例如：獎勵投資條例可能有哪些扶

助工業發展的具體內容？這些措施又會怎樣影響農業、農民？第一個小提問於查閱檔案後一定會獲得釋疑，但第二個小提問，純粹是為了平衡思考，政策會有得利方，也會有相對弱勢方。

以閱聽人立場，數位學習是當紅炸子雞，檔案局檔案教案規劃是活化資源，提高機構能見度和服務能量的契機。近幾年，不管是故宮博物院「國寶娃娃入寶山」系列、教育部「歷史文化學習網」、「高中學科資訊科技融入教學資源網」、國科會數位典藏計畫等，都有效地在校園裡或坊間網路社群引起熱烈討論。

而檔案局除珍貴國家檔案徵集、保存、調閱、企劃展覽、相關人員定期培訓，推廣服務也很積極展開，電子報「檔案樂活情報」、「檔案時光盒」等製作，頗能滿足閱聽人一窺戒嚴時代中央政府運作的好奇心，這次計畫案自高中師生著眼，讓歷史老師藉由數位課程，點擊檔案局首頁，運用更完整豐富的主題檔案庫。例如：二二八事件、美麗島事件、百件珍貴獄政檔案、臺灣產業經濟檔案、人權發展、民主發展、國民大會檔案等。這些第一手史料可供教師教學、學生學習，以及教師專業發展（學術進修、指導學生小論文、專題課程設計）等。檔案教案規劃以創用CC授權方式（Creative Commons，姓名標示—非商業性—禁止改作）釋出，各個段落或元件皆可拆解獨立使用，swf檔案格式也極方便嵌入ppt簡報檔中運用。

另外，最值得一提的是，檔案局建置「檔案資源整合查詢平台」，整合包括檔案局、中央研

究院、國史館、國立故宮博物院、臺灣文獻館、文化部、國家圖書館等單位之相關資料庫，想要調閱政府檔案產出更多自製數位課程的夢想，想必指日可待，筆者「從獎勵投資到促進產業升級：民國50～70年代臺灣經濟發展」的習作是拋磚引玉。

肆、結語

歷史研究顛撲不滅的原則，有一份證據講一分話，檔案資料是第一手證據。隨著自由多元學術潮流以及國家檔案陸續解密公開，人人寫史目標並非遙不可及，中等教育給學生的不僅止歷史事實與發展，還有解釋分析能力，倘能善用網路平台上檔案資源或專題研究，將可驗證已經學過的知識，擷取生活所需的橋段，滿足心靈渴望的慰藉。學生擁有直接碰觸史料的經驗或契機，使歷史學習不再侷限教室內老師單向傳授，可能出現許多術業有專攻、青出於藍的學習個體，同時，透過網路的便捷與自學激發出不一樣的高中歷史學習現場。

面對103年十二年國教，高中教學感受到學生素質差異化的嚴峻挑戰，要繼續維繫臺灣後期中等教育的競爭力，端出多樣、有效的配套很重要，其中教師教法改變至關緊要。類似檔案教案的數位課程需求會越來越高，不是因為它可取代教科書或教師，而是它既培養能力，且提供基本素材，建構一套完整的史學訓練流程。教師所扮演的角色則偏重歷史思維帶領、史料解讀和判斷協助。挑選論文主題要兼顧延展性，有成千上萬

現成檔案當後盾絕對佔得先機。因應教育現場變革，高中教師開發選修課程變成校園趨勢，而檔案局的教育價值不言可喻。

以筆者想法為例，「從獎勵投資到促進產業升級：民國50～70年代臺灣經濟發展」數位教材就是我的開課基礎，產業經濟檔案數位典藏專題是我的個案說明，運用檔案的短文習作是我的課後要求兼學習評量，每週教學活動的引起動機都是一份極具發人深省或彌足珍貴的史料分析，學期成果產出是發掘一個研究課題。

對於未來，科技日新月異，專業討論性社群、Facebook、App之類的平台或媒材左右新世代學習者，一個主題或幾件史料就可能引發探討，包括已經完成的兩個檔案教案數位課程意見交流，樂見檔案局往此方向規劃。

註釋

註1：臺灣產業經濟檔案數位典藏專題選輯，諸如《風華再現：行政院退輔會塑膠工廠》、《紙青風華：臺灣中興紙業公司》、《硫金歲月：高雄硫酸亞股份有限公司》、《榮榮濟世：行政院退輔會榮民製藥廠》、《電信巨擘：中華電信股份有限公司》等，均為檔案管理局出版。