

義大利檔案揭密之旅~尋找「加里波地」

您知道「加里波地」是誰嗎？在 1860 年代號稱義大利建國三傑之一的朱塞佩·加里波地(Giuseppe Garibaldi)，在義大利擁有相當於國父的地位，但他珍貴的家書卻在一百多年後的今天散佈義大利各方，掀起一股尋找「加里波地」熱潮。且讓我們帶領您一同了解尋找「加里波地」熱潮的源頭~

◎摘錄自楊秀娟、王衆賢、竇薇薇，《義大利檔案文物保存暨管理制度考察報告》(檔案管理局，民 96)

義大利自 1870 年完成統一後，便採行集中管理模式，以國家檔案總局為中央主管機關，並統籌領導全國各檔案典藏機構。目前，義大利全國共計有 103 個檔案館，其中 18 個為各歷史時期形成的國家檔案館，如此次參訪之中央國家檔案館、羅馬國家檔案館及佛羅倫斯國家檔案館等均屬之。在各檔案館中館藏十分豐富，包含有中古時代的羊皮紙聖經、航海地圖，以及文藝復興時期的畫作、建築史料，與近代各政府行政機關與重要人物的檔案文書等重要典藏，在在皆為彌足珍貴的人類文化資產。

本局為深入瞭解義大利當地檔案管理發展現況，特擇定羅馬及佛羅倫斯二個文化重鎮，由本局楊副局長秀娟領隊於民國 96 年 3 月 26 日至 4 月 2 日進行實地考察。本文先就此行訪察之中央國家檔案館的歷史沿革、參訪情形、組織架構與任務及特色等，說明如下。

(一)歷史沿革

中央國家檔案館成立於 1875 年 5 月 27 日，當時名為「王國檔案館」，係屬羅馬國家檔案館的一部分。而後 1953 年，王國檔案館改制為「中央國家檔案館」，並自羅馬國家檔案館獨立。至 1958 年，中央國家檔案館遷至距羅馬市區 10 公里，一處租賃之建築物中。該建物外貌採柱列式設計，氣勢十分的壯觀，而檔案庫房內則設有 5 萬公尺的金屬製檔案架，典藏義大利全國統一後之國家檔案，館藏內涵包括相關法規命令之正本、除國防部及外交部以外各政府部門及最高法院、議會、審計部之文件，與著名政治家的相關文書。



圖 1 中央國家檔案館外觀

(二)參訪

此行 3 月 29 日參訪位於羅馬近郊的中央國家檔案館，係由該館館長 Aldo Ricci 先生親自接見，並由館內檔案管理專家全程陪同，在歷時 3.5 小時的拜會中，除就該館檔案應用服務之創意有了更進一步深入的瞭解外，如發行結合加里波地書信與義大利統一宣言之出版品等，同時也藉由館內陳設的各式大型油畫，瞭解該國的家族政治歷史演變，並透過親至檔案庫房參觀，見到了墨索里尼女婿簽署的連署書真跡等珍貴檔案，收穫十分豐富。



圖 2 本局楊副局長秀娟與中央國家檔案館館長 ALDO RICCI、專家合影



圖 3 義大利各政治家族發展演變圖

(三)組織架構與任務

中央國家檔案館館長係依據檔案最高委員會推薦人選任命之，並據陪同專家告知該館採行浮動式組織架構，每位工作人員掌理的工作職責，皆由館長親自指派分配，透過責任制及任務制之模式，完成館務營運的各項工作。目前，中央國家檔案館內編制人員共計 150 人，典藏約有 150 公里長之檔案。

中央國家檔案館為義大利國家檔案館網絡之中心，典藏義大利全國統一後之國家檔案。目前該館典藏有義大利政府、外交與國防以外的中央行政機關部會檔案，以及全國性法律機關之檔案，如最高上訴法院、議會等。此外，該館亦典藏有史上著名政治人物之私人檔案，如墨索里尼、加里波地的家書信件，以及有卓越貢獻之建築師、科學家、法律學家等個人文件。

(四)特色

檔案行銷是應用服務中很重要的一環，在中央國家檔案館最引以自豪的成功案例，根據館長的說明，是將 1860 年代號稱義大利建國三傑之一的朱塞佩·加里波地(Giuseppe Garibaldi)（相當於義大利國父的地位）的家書完整複製 1000 份，其逼真程度，連館長自己也無法分辨出何者是正本，然後將其分發到各圖書館、博物館及中、小學，供民眾查閱，當時還掀起了一股不小的尋找「加里波地」熱潮，之後，中央國家檔案館還陸續推出

義大利大憲章的複製品（相當於我國的憲法）以及義大利法西斯黨莫索里尼的女婿簽署要求獨裁者莫索里尼下台的文件複製品，也都引起義大利民眾很大的迴響。



圖 4 中央國家檔案館所製作加里波地的家書複製品

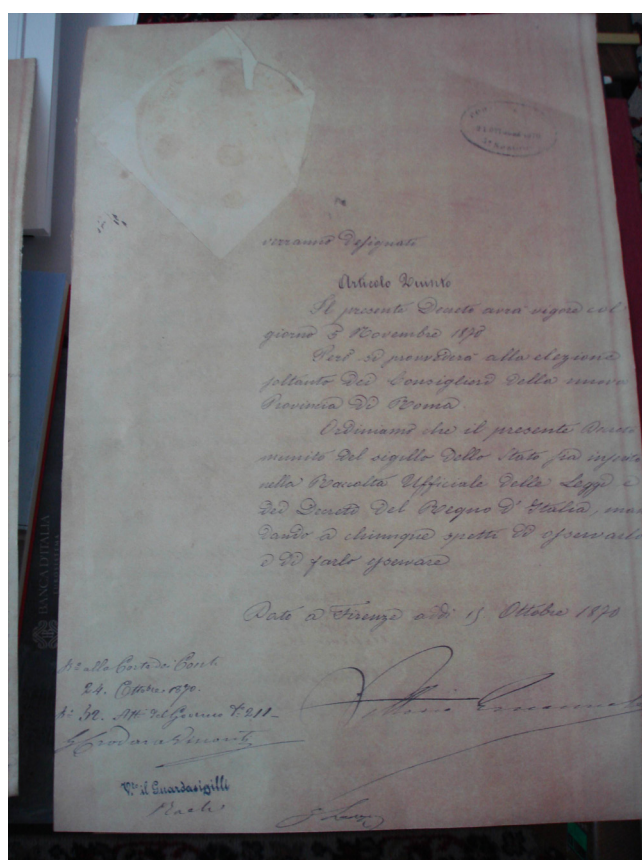


圖 5 中央國家檔案館所製作義大利大憲章複製品