

發行人序言

歲暮是歡聚的季節，日前於今年 11 月間，本局首度在假日全天舉辦檔案月，走出公務場域，來到人文薈萃的松山文創園區，以同樂會方式展現檔案的無限可能，同時為民眾開箱我國首座國家檔案館的建築外觀。也因此，本期專論以興建國家檔案館為起點，為其即將的落成登場而暖身，由局館合一視角著眼檔案館建築工程的特殊性，分享興建需求文件釐訂與招標策略過程，以及因應疫情與營建物價急遽上漲困境的對策，由時間軸線延伸，記錄從規劃、設計至施工期間甚為關鍵的課題，也接引期望 114 年底國家檔案館啟用前的每個階段皆能順利圓滿完成。

接續兩篇檔案管理專論，兼納檔案檢索與典藏議題，邀請讀者從理論與實務取徑，在「檔案內容主題自動分類」一文，可以窺見資訊技術發展對檔案管理帶來的全新挑戰，透過比較數位工具與專家學者對檔案內容主題解讀之差異，進而從使用者需求探析自動分類的可行性；另於「文件中心設置」之論述，由源自美國運行已久的文件中心管理機制，梳理國內文獻較少提及的德法兩國文件中心實施情形，並以檔案生命週期理論映證該制度存在的有效性，涉及機關檔案銜接國家檔案之中繼機制，可供未來我國評估借鏡之參考。

延續每期刊載的檔案主題研究，本期收錄 2 篇分別針對個人及組織歷史論述，前者探勘比對樊燮華將軍檔案資料，進而訪談親友，描繪其對臺灣音樂發展之影響，個人生命痕跡亦深刻凝結於篇章裡；後者梳理本局所藏金門區漁會檔案，

擘肌分理展現宏觀下的漁會組織與公益功能，以及微觀下的戰地漁村與漁民生活特殊性，分享真實歷史，對於社會大眾亦有科普之效。最後進入檔案實務範疇，擇列 3 篇文章分別講述臺灣音樂館典藏與應用、美國國家檔案暨文件總署展覽與教學資源、臺中市太平地政事務所榮獲金檔獎經驗，三者述及主題雖異，但貫徹發揮檔案價值的理念均同，也是檔案管理工作最真實的寫照。

本期希望為讀者探觸的領域，除了檔案管理主體的深化論述與歷史研究外，檔案實務領域的成長也是關注焦點，此從作者葉士偉敘寫參獎經驗，字裡行間可以看出「檔案人」能量飽滿的實踐力與專業形貌，讓我們以之為引，共同迎向新的一年開始；本刊未來也將持續為深化檔案知識力量而努力，並歡迎各界多予支持，共同茁壯檔案專業體系發展。

發行人

林和燕