

## 《檔案》半年刊第 22 卷第 1 期

# 發行人序言

本期專論從「臺灣音樂檔案」出發，借鑒國際音樂典藏社群經驗，檢視臺灣現況及提出改善方案，確保在地的音符與樂聲永續留存；接著記述本局典藏的珍貴國家檔案獲選為臺灣世界記憶國家名錄的過程，感受紙透的國家生命與字溢的歷史情感，如何名符其實成為臺灣的重要資產，續由「月桃葉鞘纖維研製修護用手工紙」一文，揭開本土非木本植物月桃作為手工修護用紙的可行性，以及兼具經濟與優質用紙的潛力。

此外，為傳遞國家社會的共同記憶，開啟閱聽者對於檔案紀錄不同視角的領會，本期收錄 3 篇梳理檔案內容分別論述「國宴」、「國家總動員會議」及「後勁反五輕運動」等議題發展的專文，藉由檔案看見體制內的演變、體制外的抗爭，以及發掘不同面向的事件因果，並從檔案領略的歷史縱深，審視當下、前瞻未來，甚就研究案例探討官方檔案得否完整呈現歷史樣貌，提出反思觀點，深值研究者在蒐研檔案上的省思。

相較前揭闡述檔案內蘊史實的專論，本期 2 篇實務文章以宏觀與轉化角度，分別介紹加拿大國家圖書館暨檔案館新建場館及國內歷史博物館蒐研的中華文物箱，前者本於民眾的館藏使用經驗，著重專業、友善、環保與創新的設計構思，與我國興建中的首座國家檔案館建設理念契合；後者基於活化檔案，經由加值轉

化提升檔案多元運用的價值，究其意旨在促進開放近用，是國內外檔案界近年極為關注的課題。

本期專論及實務作者涵蓋資深研究學者、機關專業研究員及大專校院學術新秀，學理與實務兼具，發表的主題雖各有不同，但相同的是透過「檔案」展現守護國家記憶的關懷，不僅茁壯檔案專業，也扎根檔案意識，提出的許多觀點更值得迴響共鳴。值此夏至時分出刊，衷心期待本期內容如同夏日燦陽照亮各位同道源自檔案的新視角，進而豐盛對於檔案專業與實務的熱情大步前行。

發行人

林秋燕