

109 年推廣檔案研究應用獎勵活動獲獎名單出爐了！

本(109)年推廣檔案研究應用獎勵活動，歷經各階段評審，計有研究論文類 7 件與創意加值類 11 件通過層層考驗、脫穎而出。有關獲獎作品名稱、類型及獲獎說明，請詳見以下作品一覽表。

◆ 研究論文類

獲獎者	作品名稱	作品類型	獲獎等第	獲獎說明
謝彩鳳	春光關不住：楊逵在綠島時期的生活圖像與文學活動	碩士論文	甲等	本論文具研究問題意識，研究架構嚴謹，資料蒐集豐富且充分運用，論述詳實行文流暢，參閱檔案管理局典藏之國家檔案及同時期新生訓導處受難者回憶錄，勾畫出楊逵在綠島生活的樣貌，並藉由楊逵在綠島時期的作品，分析其文學活動以及獄中文學與時代的對話，對於檔案的推廣與應用有良好的效用，具高度檔案運用度及連結性。
夏士芬	威權統合主義下的「台北市報業公會」(1949~1958)	碩士論文	佳作	本論文以報業團體為個案，探討威權時代的新聞媒體組織文化，聚焦於 1949-1958 年之間的研究，研究論析頗為深入，內容充實，說理性強，且充分運用各類資料佐證其論述基礎，包含檔案管理局典藏之國家檔案(如行政院、立法院、財政部賦稅署等機關)，具檔案連結性。

獲獎者	作品名稱	作品類型	獲獎等第	獲獎說明
黃筠芝	檔案主題新聞之數位人文研究	碩士論文	佳作	本論文以檔案相關新聞為對象，藉資料探勘技術，瞭解新聞報導的主題，判斷其情感意涵，立意甚佳；並以實際案例導入數位人文研究方法，分析檔案主題新聞文本之正面、中性、負面傾向分類，富有創意。
林欣儀	公部門檔案管理品質提升策略之研究－以國立暨南國際大學參與金檔獎為例	碩士論文	佳作	本論文研究目的明確，使用檔案管理局金檔獎歷屆得獎數據研析資料，個案研究選取訪談者具代表性，並調閱校內教育部訪視資料進行背景分析與參獎個案及其上級機關等進行訪談，歸納評析評獎機制及實務推動情形，具參考價值。
黃韋菱	數位人文系統中之檔案加值應用研究	碩士論文	佳作	本論文藉由文獻探討與深度訪談，瞭解國內外數位人文系統中之檔案加值作法，並提出未來發展之建議，具挑戰性，其針對國內外共 8 所數位人文機構進行探討與比較，並邀請 5 位國內專家學者訪談，以呈現研究主題之面貌，立意甚佳。

獲獎者	作品名稱	作品類型	獲獎等第	獲獎說明
呂柏亨	我國檔案典藏機構網站之使用者滿意度調查研究	碩士論文	佳作	本論文以問卷調查及訪談方式進行國內 5 所具代表性的檔案典藏機構網站滿意度調查，並提出應具備的要件。其中將國家檔案資訊網列入研究對象，研究成果可做為後續改善的參考，藉由檔案應用工具親和性及易用性提昇，對串連相關檔案資訊，發揮檔案典藏功能亦有正面功效。
王郁潔	美術館展覽檔案形成與管理	碩士論文	佳作	本論文除文獻探討外，以深度訪談徵詢國內 7 間公立鄉鎮市層級以上美術館策展人員，歸納整理展覽檔案形成與管理實際情形，有助瞭解美術館展覽檔案管理現況與困境；其結構佈局良好，文字流暢可讀，藉由文獻回顧，陳述美術檔案與策展本質、檔案徵集與鑑定學理，引述參考文獻多具相關性。

◆ 創意加值類

獲獎者	創意加值作品題目	作品性質	作品等第	獲獎說明
經濟部水利署北區水資源局	北水風華—從石建會到北水局	影片	甲等	影片製作內容甚為豐富、整體且完整地運用檔案資料及歷史影像呈現機關的沿革，陳述清晰而扼要，透過影片可認識北水局的歷史，也彰顯機關檔案保存的價值，具有高度的推廣性。
黃梓歲 許家芸	「都市俗糖業踏查」影片—糖業檔案應用暨虎尾糖廠周邊踏查	影片	甲等	影片主要以年輕文青視角實地踏訪虎尾地區各種與糖業有關的遺跡，親身走過且消化過檔案資料，以輕鬆口吻分享歷史文化脈絡與心情，於影片的片頭及片尾皆有完整的動畫說明，將文化脈絡與年份、技術等細節陳述清晰，讓觀者感受到其誠意和用心。
劉翔宇 吳良軍 賴昱錚 林欣怡	高雄臨港線的前世今生	影片	甲等	以新舊影片圖像對照及口訪等多元內容介紹臺鐵臨港線之歷史，並由亞太遺產鐵道組織副主席、時任高雄港站站長、鳳新高中老師等口述歷史、過往文化情感，讓觀眾瞭解對於高雄臨港線發展脈絡，引發地方文化情感，促進國人對於歷史資料感到興趣，內容具專業水準及參考價值。
翁珮甄	就是「蔗」麼愛地球—糖業環保餐具組	文創設計 (環保餐具組)	佳作	因應環保趨勢，雖是市面常見的環保餐具組，但隱藏寓意多，整體設計符合市場需求，創意理念完整，於餐具的設計上有細緻的思考。

獲獎者	創意加值作品題目	作品性質	作品等第	獲獎說明
童煜晟	港都夜雨	桌上遊戲	佳作	作品設計係運用國家檔案所衍生之桌遊，將歷史文化故事巧妙結合互動卡牌遊戲，讓遊戲者可以在參與桌遊同時，瞭解更多歷史故事，以輕鬆方式傳遞歷史文化資訊，達到寓教於樂成效。
臺中市政府 秘書處	檔案代號 01010204	微電影	佳作	作品設計以檔案編碼、檔案應用為主軸，規劃細膩、具有情感鋪陳與張力的影片腳本，同時腳本規劃上，安排循序漸進的數字代號密碼，帶領觀眾進入影片情緒中，直至最後於臺中市政府文檔科找到解答，促使觀看者能瞭解檔案應用的流程與價值，是個不錯的解謎故事。
鄭伊倩	五分車造型鑰匙圈	文創設計 (鑰匙圈)	佳作	作品設計以早期載運甘蔗的火車頭為造型，並加入小型投影片，可更換不同場景，具有文化傳遞的小巧思；其設計說明連結檔案元素，有利推廣檔案意識。另，鑰匙圈為坊間十分熱門的文創小物，透過實用性高的物件傳遞歷史事件頗能引起民眾的關注度。
王隆運	帶著走的校史館—中正校史塔羅牌暨 AR 特展	文創設計 (塔羅牌)	佳作	作品設計 22 張塔羅牌，視覺圖像設計成熟，完整度高，市場定位與目標清晰，更結合 AR 技術展現藏於卡牌背後的歷史文件檔案、照片等，屬於滿成熟的檔案衍生性文創商品

獲獎者	創意加值作品題目	作品性質	作品等第	獲獎說明
游智瑋	1905 號五分車即將啟程!	文創設計 (相框)	佳作	作品設計出發點切合本次活動設定文創主題且運用檔案局所提供相關元素，廣度與深度皆俱備，其以五分車為發想，試圖以文化符號傳遞出早期台糖製糖、運輸、以及臺灣早期影像記憶，並整合成為五分車相框，具實用推廣性。
桃園市龜山地政事務所	檔案應用申請小撇步	影片	佳作	作品設計以簡短影片介紹民眾至地政事務所如何申辦應用檔案，內容步驟扼要簡明，視覺風格親切，容易學習，對於機關宣導地政檔案具實用推廣性。
臺中市太平地政事務所	溫阿伯講地政~地籍清理追追追	影片	佳作	從影片中清楚傳達地籍清理之緣起及對民眾之意義，以案例說明，具親切性及吸引力，以及動畫敘事手法介紹應用各種早期登記檔案來解決民眾地籍清理問題，用心且具創意，對於機關宣導地政檔案具實用推廣性。

備註：

1. 獲獎研究論文之建議與結論不代表本局立場。
2. 獲獎作品依「國家發展委員會檔案管理局推廣檔案研究應用獎勵要點」評審並獲獎勵，作品經作者授權本局進行數位加值、重製為電子出版品及資料庫等各式數位產品或服務，以數位形式提供網路公開檢索、瀏覽、下載及列印等行為。