

107 年推廣檔案研究應用獎勵活動獲獎名單出爐了！

本(107)年推廣檔案研究應用獎勵活動，參獎作品計有研究論文類 10 件及創意加值類 33 件，歷經各階段評審，研究論文類 6 件與創意加值類 9 件通過層層考驗、脫穎而出。更多資訊請詳見獲獎作品一覽表。

107 年推廣檔案研究應用獎勵活動獲獎作品一覽表

研究論文類

| 獲獎者 | 作品名稱 | 作品類型 | 獲獎等第 | 獲獎說明 |
|-----|------------------------------------|------|------|---|
| 曾令毅 | 近代臺灣航空與軍需產業的發展及技術轉型（1920s — 1960s） | 博士論文 | 優等 | 作品為貫時性的研究，從日治到戰後，可瞭解臺灣航空與軍需產業發展歷程。採用文獻分析、歸納法，並大量引用日本、美國及我國等檔案資料為論證基礎，研究架構嚴謹，書寫論述詳實，量與質俱佳，並充分體現檔案對於研究之重要性與價值。 |
| 王琪寬 | 檔案館運用 Facebook 粉絲專頁互動經營之研究 | 碩士論文 | 甲等 | 作品以內容分析法觀察國內外檔案館的社群媒體(FB)中粉絲專頁貼文內容、貼網頻率、主題與互動率等狀況，並針對國內部分輔以深度訪談法及問卷調查，研析網站內容設計與呈現方式並探討使用者的看法與滿意度等，對於檔案館在社群行銷現況有深入分析，研究成果可供檔案館從事檔案行銷的參考。 |

| | | | | |
|-----|----------------------------|------|----|--|
| 林慶弧 | 臺灣省立圖書館的接收與營運—以《山范交接檔案》為中心 | 學術論文 | 甲等 | 作品以討論臺灣圖書館在 1945-1947 年間交接移轉，以及新、舊館工作銜接和開展，相當完整，論述頗為深入細緻，可窺知當時政治文化氛圍環境，且運用國家檔案及各典藏機關(構)收藏檔案文獻為研究素材，體現檔案價值。 |
| 黃鈺婷 | 臺灣與日本檔案開放應用法規之比較研究 | 碩士論文 | 佳作 | 作品就臺灣與日本在檔案法、政府資訊公開法、個人資料保護法及國家機密保護法等 4 項法律比較異同，處理過程詳細，亦提出我國法規解釋、適用及修正之建議，在推動檔案開放應用議題上具有意義及價值。 |
| 鄭瑋儒 | 我國個人隱私保護對於檔案開放應用影響之研究 | 碩士論文 | 佳作 | 作品以文獻分析及焦點訪談方式蒐整分析國內外法規與實務作業經驗，以及瞭解檔案管理人員與檔案使用者看法的第一手資料；在選題上，可增加對檔案開放議題的討論，具有鼓勵相關研究議題意義及價值。 |
| 李珣瑩 | 斷中有「續」：退輔會農技援泰北(1969-1977) | 碩士論文 | 佳作 | 作品採文獻研究、口述訪談及現地調查進行，其以退輔會農技支援泰北經過為議題，同時呈現當時外交困境中的國際合作事務。本作品蒐集運用外交部與退輔會核心檔案，論證紮實，值得肯定。 |

創意加值類

| 獲獎者 | 創意加值作品題目 | 作品性質 | 作品等第 | 得獎說明 |
|-------------------|-------------------------------|------|------|--|
| 利安禾 許榮歲 魏可庭 | 出版自由好棒棒——一款為臺灣戒嚴時期查禁新聞雜誌再版之冰品 | 文創商品 | 甲等 | 作品以早期書籍查禁制度及言論自由為題材，轉化「拔舌頭」概念設計為文創商品冰棒，將當年書籍被查禁原因，刻於冰棒棍上，從撕開包裝（翻開禁書）、舔食冰棒（閱讀）、至最後看到查禁原因（目的）的一系列動作，呼應戒嚴時期閱讀禁書的氛圍環境。作品企劃完整具實用性，整體設計具獨特性及吸引力。 |
| 臺中市北區 戶政事務所 | 檔管大師 | 桌上遊戲 | 佳作 | 作品以檔案庫房建置規格及設施準則為概念，將其知識內涵轉換設計成桌上遊戲，作品內容完整且遊戲玩法容易操作，有利宣導檔案典藏保存之知識。 |
| 涂竹君 黃郁婷 盧佳宜 | 檔不住的穿越 | 漫畫 | 佳作 | 作品以漫畫形式介紹檔案修復技法，漫畫技巧成熟，故事具吸引力，呈現之修復資訊仔細，以較活潑趣味性行銷推廣檔案局業務。 |
| 臺中市雅潭 地政事務所 | 地政之啟 百年光影 | 影片 | 佳作 | 作品以短片介紹三角測量基點的歷史，引用資料多元，從臺中雅潭地政事務所檔案中激起地政人員踏尋測量基點的行動，對於機關業務宣導及地政檔案推廣具實用性。 |

| | | | | |
|--------------------------|-------------------------|------|----|--|
| 尹方平 邱劭亭 黃新晴 | 不要蚊我—戰勝蚊蟲組合包 | 文創商品 | 佳作 | 作品以臺灣瘧疾防治史題材與背景為主軸，設計出對抗蚊蟲的衛生清潔用品組合「不要蚊我」，藉由生活中實用的載體，對應檔案歷史資訊，有利推廣國家檔案內容。 |
| 李欣鎡 徐恩慈 張庭慈 陳熙 | 臺灣首名女性革命家謝雪紅 | 影片 | 佳作 | 作品以動畫影片宣傳檔案局國家檔案資訊網，並以謝雪紅政治生涯為例，內容串聯國家檔案典藏以鋪陳故事，資訊簡潔具吸引力，且清楚表達檔案局之服務，具推廣實用性。 |
| 謝函芯 朱曼寧 | 玉見薯於你的時空 | 故事書 | 佳作 | 作品以插畫結合國家檔案中美援時期黑白照片，在時空穿梭下，帶領閱讀者連結昔時國際交流的互動援助與今日生活的不同。作品善用檔案局國家檔案資源，並創造原創故事，畫風及文字舒適親切，有利推廣國家檔案內容。 |
| 張庭慈 曾一修 彭立宇 蘇紹文 | 禁「紙」轉動：戰後臺灣禁歌原因探究及其加值應用 | 文創商品 | 佳作 | 作品以檔案局國家檔案「禁歌」題材與背景為主軸，文創商品設計使用卡帶的型體做為膠臺，並摘錄檔案關鍵文字作為紙膠帶之圖像設計，易於讓人了解「禁歌」之時空背景，轉換之概念具創意及巧思，有利推廣國家檔案內容。 |

| | | | | |
|-----|-----------------|------|----|--|
| 賴欣渝 | 晒青花-藍晒圖應用於青花瓷設計 | 文創商品 | 佳作 | 作品設計取自國家檔案中油輪柏瑪奮進號之檔案照片元素進行加值應用，將其圖像以藍晒圖技法印製於青花瓷沙拉盤套組，構想頗具創意巧思，具商品開發衍生的可能性，延伸國家檔案元素推廣方式。 |
|-----|-----------------|------|----|--|

備註：

1. 獲獎研究論文之建議與結論不代表本局立場。
2. 獲獎作品依「國家發展委員會檔案管理局推廣檔案研究應用獎勵要點」評審並獲獎勵，作品經作者授權本局進行數位加值、重製為電子出版品及資料庫等各式數位產品或服務，以數位形式提供網路公開檢索、瀏覽、下載及列印等行為。