

攝影藝術在檔案館—— 「臺灣留影—黃則修的人文視界」特展 策展回顧

Photography Arts in Archives – Case Study on “Taiwan Image :
Photography Exhibition by Huang Ze-Xiu”

黃淑惠 Huang, Shu-Hui

國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所博士生

國史館臺灣文獻館編纂

Ph.D. Student, Graduate Institute of Library, Information and Archival Studies,

National Chengchi University

Speicalist, Taiwan Historica

壹、前言

前輩攝影家黃則修（西元（以下同）1930-2014）的個人攝影作品、書籍及文件等，在辭世後，家屬依其遺願，將個人一生的重要軌跡，留作國家文化資產，與多個政府機關接洽，受贈機關包括國家圖書館、臺北市立美術館及國立臺灣美術館等（國史館臺灣文獻館，2015）。國史館臺灣文獻館於2014年受贈入藏，典藏包括其攝影作品與底片、個人證件、攝影器材、書籍等數千件，留存其生平紀錄。

國史館臺灣文獻館在2015年12月辦理「臺灣留影—黃則修的人文視界」特展，展出受贈典藏的臺灣前輩攝影家黃則修史料及作品，並於2016年移展於國家發展委員會檔案管理局。茲分享展覽規劃思考歷程。

貳、生平簡介

黃則修先生是臺灣重要前輩攝影家，在臺灣攝影史上具有重要地位。他出生於日本統治時期（1930年），自1941年即開始攝影，留下諸多臺灣早期珍貴影像。戰後，於西元1951年提供臺灣風光、民俗、祭典等60幀照片，送往位於法國巴黎的聯合國教科文組織展覽收藏。其攝影展「龍山寺」（1961年）、「被遺忘的樂園—野柳」（1962年），開創臺灣攝影史上「專題攝影」之風潮，其中「被遺忘的樂園—野柳」攝影展，將野柳之美呈現在眾人面前，促使軍事禁地野柳開放觀光。

在1950至1970年代間，積極推動臺灣攝影風氣，組織攝影團體（如臺北攝影學會等），並辦理活動及於媒體開設攝影專欄。黃則修曾擔任日本《朝日新聞》攝影與聯合電視臺之駐臺記

者，在戒嚴時期，將臺灣時事影像發佈至國外媒體，於臺灣對外的新聞聯繫助益頗多。

他在印刷技術的研發創新也卓有成就，1967年時他為《徵信新聞報》（《中國時報》前身）設計並訓練員工創設臺灣第一座新聞彩印工廠，隔年完成世界第一部以美國高斯平版彩色輪轉機運轉印刷報紙，1968年3月29日（青年節）起刊印色版，當日頭版登載各界祝賀外，尚登載蔣中正總統的青年節賀詞與相片，徵信新聞報社也為彩印舉辦啟用典禮，將臺灣的新聞出版事業導入彩色的世界。報紙印刷技術的突破，使報紙「每日大量印出彩色版」變為可能，受到國際矚目。他在攝影與印刷上的貢獻與成就，榮登世界名人錄。繼《徵信新聞報》之後，由中國國民黨黨營的《中華日報》也請黃則修籌建彩印工廠，以2年時間於1971年完成，落成典禮時，副總統嚴家淦先生也專程蒞臨啟用典禮。其後他持續投入彩色印刷，包括推動雜誌的彩色印刷等，使影像藝術得以自攝影乃至印刷，有全程把關與良好呈現。



圖 1. 黃則修推動報紙彩色印刷，圖為《徵信新聞報》於 1968 年 3 月 29 日刊出的彩色版

資料來源：國史館臺灣文獻館

參、檔案館中的個人史料

一、臺灣文獻館之檔案典藏

《國史館臺灣文獻館組織條例》第 2 條第 3、

4 款，指出該館掌理事項包括：「圖書、期刊、手稿、古文書、風土民俗、圖片、地圖等史料之採集及文獻資料之整理、登錄、編目事項」以及「文獻史料之蒐集、整理、典藏、展示、研究、出版及推廣等事項。」國史館臺灣文獻館為國史館所屬，其前身為臺灣省政府所屬臺灣省通志館（1948-1949）及臺灣省文獻委員會（1949-2001），長期以來，機關任務以修志、輔導地方文獻工作與蒐羅研究臺灣文獻為主。但在自省屬機關改隸國史館後，其輔導各縣市文獻工作之任務也卸下，隨著臺灣研究漸興，眾多學者與機構紛紛投入，該館在史志研究角色漸趨淡化，惟纂志、史事研究與各項文獻工作仍明列於組織條例中，各項相關工作仍為工作使命。館內典藏有日本統治時期以迄的各種檔案，例如臺灣總督府檔案、臺灣省行政長官公署檔案以及省屬各機關檔案等等。除了檔案之外，國史館臺灣文獻館以蒐羅「臺灣文獻」為旨，亦典藏臺灣民俗文物及圖書，典藏品之形式多元，就藏品形式而言可說是初具「圖書館、檔案館與博物館三合一」（LAM; Library, Archive, and Museum）的特性。

二、檔案館中的個人史料

檔案館裡是不是只有公文呢？我國《檔案法》第 2 條的定義「檔案：指各機關依照管理程序，而歸檔管理之文字或非文字資料及其附件。」不過，檔案館裡除了公務文書，也可能典藏私人文書，薛理桂（2002）認為文書依產生者與使用範圍，可分為公務文書（public records）與私人文書（private records）二大類，如果產生者是私人機構、家庭、個人等，則稱為「私人文書」或簡稱為「私文書」，例如：信件、筆記、合約、家譜、照片、地契、日記等。美國檔案人員學會（Society of American Archives, SAA）的檔案文件術語詞彙表，也為「個人文

件」(personal papers)列出定義，個人文件是由「個人事務所產生或取得，以其原始順序保存（如果有順序的話）；個人在工作場所留存的非正式文件」(Richard Pearce-Moses, 2005)。張書才、李國榮、楊冬權(2001)歸納個人文件有下列 7 種類型：生平傳記、創作材料、個人書信、財務資料、親屬資料、評價資料、影像資料等，而在創作材料類型，則包括著作手稿、樂譜手稿、畫稿、講稿、題辭、論文及回憶錄、記事本等等。

所謂個人史料，也稱為「個人文件」(personal papers)或「個人文書」(personal documents)等等。個人史料在檔案館內立為全宗者不乏其例，中央研究院臺灣史研究所檔案館在網站將其開放利用的檔案分類為「個人文書與集藏」、「家族與民間文書」、「機關團體檔案」等(中央研究院臺灣史研究所檔案館，2007)。在國史館的典藏中，除了總統副總統檔案與文物外，也有許多個人檔案全宗，例如「閻錫山史料」、「許常惠史料」、「汪兆銘史料」等(國史館，2017)。不同於國史館以「史料」為全宗定名，中央研究院臺灣史研究所檔案館則以「文書」為全宗名，例如「顏水龍畫作與文書」、「簡吉文書」等。至於檔案館典藏藝術家個人全宗，無論是國史館典藏的「許常惠史料」(音樂家個人檔

案)或是中研院臺史所數位典藏的「顏水龍畫作與文書」都是其例。

肆、藝術的史料—前輩攝影家黃則修史料

首先來談一下個人全宗的價值，檔案館談到「價值」一詞，常是作為「鑑定」之基準，而檔案之鑑定，其功用主要是在判定該批檔案適不適合進到該檔案館作為館藏，因此，一旦檔案館入藏某檔案全宗，則是認定該檔案具有合於納入典藏的重要價值。

個人檔案全宗，產生者的重要性應當是檔案館入藏的最主要考量之一。例如國史館針對受頒總統褒揚令的個人，徵集其個人資料、文書紀錄與物品等史料。依據《褒揚條例》第 1 條「為褒揚國民立德、立功、立言，貢獻國家，激勵當世，垂之史冊，昭示來茲，特制定本條例。」即揭示受褒揚人士之重要性。產生者的重要性，及其留存的相關資料，可以用謝倫伯格雙重鑑定論之從屬價值中的證據價值對應之(如表 1)。

黃則修先生史料，對於檔案館而言，至少有以下重大意義與價值：一、黃則修先生個人的重要性；二、其交遊與社會網絡在社會層面的重要性；以及三、其作品的重要性。

表 1. 謝倫伯格雙重鑑定論的檔案價值

價值	類別	內涵	對象
原始價值	行政、財政、法律和營運	公共文書的創造是用來實現創造該單位的目的。	其價值為對檔案產生者的價值。
從屬價值	證據價值	文書記載其形成檔案的起源、發展、主要職能與活動，可作為研究該單位之運作與本質的證據。	其價值為研究檔案產生者的價值。
	資訊價值	涉及形成單位執行業務活動時所處理的人、事、物和現象之事實性資訊。	其價值為研究檔案產生者之外的人、事物、現象的價值。

資料來源：筆者自繪。參考自薛理桂(2012)。檔案徵集與鑑定。臺北市：文華。

一、產生者 (creator) 的重要性—藝術家作為史料

本研究主體人物黃則修先生，其個人的重要性，有下列幾個層面：

(一) 臺灣重要前輩攝影家

黃則修對於臺灣攝影界的貢獻，如前所述，其 1941 年即開始攝影，留下諸多臺灣早期珍貴影像，開創臺灣攝影史上「專題攝影」之風潮，並積極推動臺灣攝影風氣，組織攝影團體（如臺北攝影學會等），並辦理活動及於媒體開設攝影專欄等等，對攝影的著墨既早又長，對攝影界影響深遠。此外，在擔任外國媒體新聞攝影記者期間，於戒嚴時期將臺灣時事影像發佈至國外媒體，對外的新聞聯繫頗多助益。

(二) 彩色印刷的推手

如前所述，黃則修在印刷技術的研發創新也卓有成就，1967 年他為《徵信新聞報》（《中國時報》前身）創設臺灣第一座新聞彩印工廠，隔年完成以美國高斯平版彩色輪轉機運轉印刷報紙。此後他持續投入彩色印刷，中華日報社也請黃則修籌建彩印工廠，並於 1971 年完成。

(三) 個人史也是社會史的一個斷面

黃則修個人生命歷程，歷經臺灣受日本統治與戰後的時期，跨越兩個時代，其生命經驗與大時代交織，親身經歷歷史事件，個人的生命史也是社會史的一個斷面。例如 11 歲時鄰居相贈價值相當於一座樓房的相機，是 1941 年日軍自香港接收而得，隨手作為贈禮。黃家祖厝所在地即今大安森林公園，在日本統治時期遭到土地強制徵收；1945 年 5 月 31 日美軍對臺北的大轟



圖 2. 70 餘載的攝影生涯，黃先生所用的攝影機也滿是故事
資料來源：國史館臺灣文獻館

炸，黃則修留下了文字與影像紀錄；15 歲時當了半年日本兵，歷經戰爭的磨難；戰後他擔任國際媒體記者，於第一現場直擊許多歷史事件。從日本統治乃至戰後，在軍事戒備的大環境氣氛，使得持攝影相機的人被視為情蒐的可疑份子，臺灣早期攝影環境的艱困，他一路走來也有深刻體驗（黃則修，1999）。

二、產生者的社會網絡

(一) 臺北師範

1. 國分直一

黃則修在日本統治時期就讀臺北第二師範學校（國立臺北教育大學前身）之附屬公學校，公學校畢業後直升預科，就讀普通科，其間曾受業於對臺灣史研究具有重要貢獻的民族考古學者一國分直一（黃淑惠，2016）。15 歲時（1945 年）因為日本在太平洋戰爭節節敗退，發出學徒動員令，北師師生也受徵召投入戰爭，黃則修以學生身分被徵召，隨國分直一老師深入山地。國分直一的教學，埋下黃則修對於人類學

踏查研究的種子。他與國分直一的交情持續不輟，在《國分直一米壽紀念文集》，黃則修以澎湖踏查紀錄撰文收錄其中。1995 年邀請國分直一來臺參加臺北教育大學百週年校慶。

2. 芳蘭美術會

黃則修所就讀的臺北第二師範學校，因校址所在地有一處「芳蘭之丘」，而校友所組成的美術團體乃命名為「芳蘭美術會」。因為黃則修長年擔任臺北師範的校友團體「國師會」的總幹事、副會長、會長等職務，對於同屬校友團體的芳蘭美術會成員亦交好，諸多臺灣美術史上的重要畫家，例如李石樵等，都有交遊。

（二）名人

其交遊中的社會名人，包括年輕時擔任國際媒體記者時，曾隨行採訪的蔣中正總統。畫家藍蔭鼎為其好友；在戒嚴期間於軍事禁地野柳所拍攝影像「被遺忘的樂園—野柳」攝影展，其展覽主題及名稱即是與藍蔭鼎對話時偶得之靈感。書法家于右任（1879-1964）先生曾為黃則修龍山寺展覽題字作為海報，也曾題詩贈黃則修，時為于右任在世最後一年。1985 年黃則修應謝東閔之邀入實踐大學教書，實踐大學內一座由排灣族老七佳部落運送材料於現地所蓋建之傳統住屋，謝東閔請託黃則修看顧，黃則修曾率學生修整。

三、產生者的作品

藝術品除了美學價值，其中內含的資訊，也能成為歷史研究的材料。此部分的價值，即可對

應於謝倫伯格鑑定理論中的「資訊價值」，可以研究在產生者之外的人、事、物、現象等。藝術品作為史料的情況，比比皆是，例如北宋畫作《清明上河圖》作為社會史研究的史料，呈現了當時民間社會的面貌。

就攝影作品而言，作品中內含時間、空間與美學資訊，在時間、空間上，其時空資訊，是影視史學的重要素材，也紀錄了消失的歷史場景。除了是攝影專題史的材料，也是社會史的材料。黃則修的攝影生涯自 1941 年始，縱橫 70 餘載，從日本統治乃至戰後，留下諸多珍貴的臺灣早期影像紀錄。茲略舉幾個重要的主題敘述如下：

（一）臺灣原住民影像

因黃則修早年隨國分直一踏查，其對臺灣原住民很早就有濃厚的興趣情感，拍攝很多臺灣早期山地影像，其作品年代也包括在臺灣早年將山地視為禁區的時期。其 1945 年所拍攝的梨山佳陽部落影像，該部落舊址在 1969 年起興建為德基水庫，黃則修的作品則留下了難得的舊影像（黃則修，1997）。其早期臺灣原住民作品中，尚有 1945 年梨山沙拉茅部落、1950 年代烏來紋面老嫗與青年傳統娶親儀式以及 1953 年蘭嶼影像等等。

（二）老臺北影像與民俗紀錄

黃則修的影像紀錄中，包括常民的生活紀錄、歷史場景的紀錄、民俗的紀錄等。常民的生活紀錄例如臺北三峽 1947 年婦女在河邊洗衣，並在一旁置有藍染材料；1942 年臺北大安的牧童騎牛；1946 年的艋舺渡船頭。歷史場景的紀錄例如 1945 年臺北大轟炸過後，於建築殘骸棄置堆積如山的石堆中撿拾物品的人們；1949 年大陸難民逃難來臺的戎克

船等。民俗的紀錄例如端午祭江活動、老背少藝陣、龍山寺秋節夜祭，以及劍潭古寺等各寺廟的舊影像。

（三）藝文與演藝人士

黃則修曾擔任記者，曾為藝文界活動拍攝影像，也從事商業攝影與印刷。在 1960 至 1970 年代間曾為臺視電視周刊拍攝，留下許多老藝人早年的影像，例如少女鄧麗君、楊麗花等等。

伍、「臺灣留影—黃則修的人文視界」展覽規劃

檔案館裡的展覽，屬於檔案應用服務的一環，林巧敏（2012）將檔案展覽設計工作，歸納為以下事項：擬訂展覽政策、確定觀眾、決定展覽類型、選擇主題、擬訂展覽建議書、選擇展覽資料、展示設計與解說文稿、展場布置與展品定位等步驟。各概念簡單說明如次：

- （一）擬訂展覽政策是指擬訂檔案館經營檔案展覽的長期發展方向。
- （二）確定觀眾指的是分析觀眾，以規劃與觀眾需求相呼應的展覽。
- （三）決定展覽類型，指的是根據展覽的目的與展覽內容，考量採取推廣型或是教育型的檔案展覽，推廣型展覽是展示檔案館館藏及相關工作，教育型是精選館藏主題檔案，配合紀念日或是社會重大事件辦理。
- （四）選擇主題，擬訂展題或擇選決定適切展出的主題。
- （五）擬訂展覽建議書，將上述階段產生的具體展覽構想，擬訂一份書面展覽建議書，釐定有關本次展覽的目的、展覽地點、預計展出時間、展示主題範圍、策

展各項工作時程、經費、參與工作的人員等事項。

（六）選擇展覽資料，選擇展件。

（七）展示設計與解說文稿。

（八）展場布置與展品定位。

檔案館裡可能典藏有各種不同類型的攝影媒體史料，大多是公文附件的照片。但是如果是攝影家的個人史料，除了歷史價值之外，其擁有更高層次的藝術價值，這是策展時所不能忽略的重點。

國史館臺灣文獻館在辦理「臺灣留影—黃則修的人文視界」特展，以檔案館行政而言，可以達到推廣教育與捐贈徵信等成效，展覽向來是推廣教育的重要一環，而把受贈的典藏品加以完善的整理應用，向大眾展出，也是檔案館身為受贈單位，向捐贈者展現信諾負責的表現。更重要的是，國史館臺灣文獻館作為一個史政機關，確有責任向大眾介紹一位在臺灣攝影史上的重要藝術家，也藉由藝術家的生平與經歷，讓大眾自其視野來認識臺灣史。



圖 3. 展場側重於展現藝術家黃則修在歷史人文的情懷
資料來源：國史館臺灣文獻館

在展覽主題方向的規劃上，挑戰有：

（一）與前次展覽之區隔

黃則修的前次展覽，是臺北市立美術館在 2011 年 10 月至 2012 年 1 月的「臺灣攝影獨行俠—黃則修 82 影展」，而文獻館的展覽定於 2015 年 12

月開展，在同樣以黃則修為題，在重要攝影作品大致相同的情形下，如何能給予觀者不同的收穫。

（二）如何發揮文獻館的特色與專長

文獻館以文獻與歷史研究見長，對於藝術與美學則非為所長，如何發揮長處並補短處之不足，是為挑戰。

（三）展覽風格如何定調

先生甫於 2014 年辭世，並於 2 月 28 日辦理「紫雲七郎黃則修追思會」，開展期間逢先生辭世 2 周年，展覽風格如何定調？

（四）如何與文獻館觀眾相應

文獻館的參觀群眾，多來自社會各階層、各年齡層，文獻館的展覽多以展示臺灣昔時文物為主，本次展覽如何與其妥適相應？

幾經考量後，決定了展覽的主題，茲說明如下。首先，將展覽名稱定為「臺灣留影—黃則修的人文視界」，展覽名稱的意義是，黃先生為臺灣攝影界留下重要作品，推動臺灣攝影事業者有貢獻，此外，他的專題攝影與寫實攝影呈現人文的關懷，而他除了攝影，也投入文史研究，留下文字紀錄等等，透過展覽名稱加以濃縮聚焦。

其次，展覽的重點綱要透過各個展區加以呈現。展覽展區依動線次序規劃為「生平」、「走過 1945」、「觀·照」、「踏查」、「大觀」等五大展區。在「生平」展區，規劃的概念是希望迅速產生強烈第一印象與記憶，因為文獻館展覽參觀民眾可能是一般社會大眾或國外來臺民眾，在進入展場直接映入眼簾的「生平」展區，可以讓即使是對攝影藝術不熟悉、原本不認識黃則修先生的觀眾也能立即感受到黃先生的不凡。在展件上，除了以年譜記要的方式重點摘錄，也透過名人的社會網絡一例如黃先生年輕擔任記者時與蔣介石



圖 4. 「走過 1945」展區呈現舊佳陽部落等消失的場景
資料來源：國史館臺灣文獻館

總統的合照、于右任相贈之書法、與畫家藍蔭鼎友好而拍攝的照片等等，在個人事蹟上則選用媒體報導、被世界名人錄收錄等，標劃其重要地位，在腦海中快速錨定其定位。

「走過 1945」展區，主要呈現歷經統治政權轉換的大時代，黃先生個人生命經歷與國族社會歷史的交織，以及在攝影作品中所留存的諸多消失場景。黃先生出生於日本統治時期（1930 年），自 1941 年開始攝影，走過從日本統治到戰後這一段特殊的時期與經歷，及其攝影作品中所留存諸多消失的臺灣場景是本展區的兩大主轴。在經歷上，展覽呈現了其在就讀臺北師範時，全校師生受徵召入伍成為日本兵的經歷，其在戰後所拍攝的佳陽部落照片，是從軍友人部落青年骨灰還鄉之處，而該處在日後建為德基水庫，部落遷村，而該批照片成為難得的舊時紀錄。在展場特別將與該處歷史有關的徵召命令、佳陽部落舊址地圖等，做為歷史參照。此區的展示照片尚包括：大安的牧童騎牛、避難來臺的戎克船、臺北大轟炸的瓦礫堆中的拾物、艋舺渡船頭、三峽溪邊浣衣等等，都是 1945 年前後不遠的作品，呈現歷史場景與當時的生活樣貌。

「觀·照」展區的「觀」與「照」是攝影時操作攝影機的動作。在策展人的構想中，「觀」是觀察眼前的景象，也是攝影師在相機觀景窗後



圖 5.「踏查」展區呈現黃先生田野調查的努力與成果
資料來源：國史館臺灣文獻館

摒氣凝神的專注；「照」是按下快門的動作，是對於影像的捕捉，是藝術成形的瞬間。因此，「觀・照」展區主要是希望呈現攝影師對於影像藝術的追尋中，其持續不斷的努力，以及所累積的豐碩貢獻。此展區的展件例如有黃先生所使用過的相機與放大機，創建《徵信新聞報》彩印工廠首度印刷的彩色報紙版，《中華日報》彩版印刷工廠創建的有關紀錄，以及黃先生對於臺灣早期攝影環境的描述，例如攝影器材和底片耗材昂貴、戒嚴時期持相機容易被關注，認為是竊取情資的可疑份子等等。

「踏查」展區旨在呈現藝術家的不同面向，黃先生曾經受業於考古學家國分直一，接受過日式人類學的訓練，黃先生也從事田野踏查、史料整理與鑽研，結合攝影藝術，尤為動人。本區展示包括黃先生曾經帶領學生至澎湖踏查，所發現的史蹟紀錄，也展出黃則修先生為了能平整翻拍文獻所設計的吸附式翻拍平台，與原住民互動的影像紀錄與受贈織布、以及收集的原住民舊影像資料等等。

「大觀」展區呈現黃先生形形色色的攝影作品，包括「野柳」影展、「龍山寺」影展，以及各個時期各種風格與主題作品。黃先生自 11 歲開始攝影，其八十餘載的人生閱歷中，有七十餘載的攝影生涯，在展區中加以羅列呈現的部分著實

有限，僅能擇取少數重點，以琳瑯多元的方式呈現。除了展出攝影作品外，也試圖呈現黃先生各種攝影嘗試，例如不同的沖洗效果、結合賽璐璐媒材以及 3D 作品等。並搭配許多展件，呈現黃先生過去「野柳影展」佈展的情形，規劃展覽主題所寫的關於「海龍王嫁女兒」故事的小詩，以及佈展規劃時的照片等等。在「龍山寺影展」，也特別展出當時的媒體報導以及有眾多名人簽名的參觀題名簿，從中可以發現當時的影展的轟動盛況。值得一提的是，黃先生為藝人攝影的作品，以及電視週刊封面，在展場中特別能引起一般民眾的共鳴，尤其老一輩特別駐足回味。

陸、結語

檔案館裡的個人史料，因為符合檔案館的典藏政策而納為館藏，藝術家的個人史料（包含作品），在藝術史和社會史上都具有重要價值與意涵。檔案館以個人史料為主題辦理的展覽，除了社會教育推廣之外，也有捐贈徵信的功能。辦理個人史料展覽時，應對個人史料具有深入了解，並考量檔案館的特質，規劃展覽主軸與展件，發揮檔案館和個人史料的特性，將深刻的面貌呈現予世人。

參考文獻

1. 中央研究院臺灣史研究所檔案館(2007)。臺灣史檔案資源系統。檢自 <http://tais.ith.sinica.edu.tw/sinicafrsFront/index.jsp>。
2. 林巧敏(2012)。《檔案應用服務》。臺北市：文華。
3. 國史館(2017)。國史館檔案文物史料查詢系統。檢自 <http://ahonline.drn.gov.tw/index.php?act=Archive>。
4. 國史館臺灣文獻館(2015)。「臺灣留影—黃則修的人文視界」開幕典禮紀實。《國史館臺灣文獻館電子報》，141 期(2015 年 12 月 31 日)，檢自 <http://www.th.gov.tw/epaper/site/page/141/2057>。
5. 張書才、李國榮、楊冬權(2001)。《檔案工作實用手冊》。北京市：高等教育出版社。
6. 黃則修(1997)。《高山古情》。臺北市：台北斯坦。
7. 黃則修(1999)。《古稀回溯：黃則修古稀紀念特輯》。臺北市：台北斯坦。
8. 黃淑惠(2016)。生命史、校史、社會史一個人史料中的戰時校史經驗。《數位典藏與校史經營研究國際學術研討會》，臺北市：國立臺灣師範大學。
9. 無作者(1968 年 3 月 29 日)。《徵信新聞報》，1 版。
10. 薛理桂(2002)。《檔案學理論》。臺北市：文華。
11. 薛理桂(2012)。《檔案徵集與鑑定》。臺北市：文華。
12. Richard Pearce-Moses(2005). *A Glossary of Archival and Records Terminology*. Chicago : The Society of American Archivists.

