

檔案展覽永續經營

Archives Exhibitions Sustainable Development

區琬琳 Ao, Un-Lam

國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所碩士生

Graduate Student, Graduate Institute of Library, Information and Archival Studies, National Chengchi University

壹、前言

展覽是與觀眾溝通的最佳媒介，是一種結合所有觀念表達交流的活動。觀眾若能在觀看一場展覽中，獲得比預期更多的靈感與刺激，代表此一展覽可成功激發出觀眾對內容的好奇心與興趣(陳憶華，2007)。展覽不但是大眾教育的媒介，更是提供訊息的來源，並且具跨越時間性與空間性的本質(黃光男，2006)。檔案是機關、組織與個人在社會活動中直接形成，更是人們經過鑒別選擇後留存下來且具唯一性的歷史證據，有一定的保存與參考價值；隨時間的推進，成為最真實可靠的原始紀錄。

檔案典藏機構不斷接收具長遠保存價值的檔案充實館藏，但在充實館藏同時，如何讓更多民眾或學者善加使用這些特色檔案，是最需要思考的問題，因此檔案展覽應運而生。檔案展覽的定義為：「檔案館根據某種需要，按照一定的主題，有系統地陳列檔案材料，透過展示和介紹有關檔案內容和成分提供利用的一種方式。」(陳兆祺、和寶榮，1996，頁281)根據上述定義，檔案展覽是檔案典藏機構根據需要而按照所定下的主題，有系統性地陳列出相關的檔案內容，因此對機構

而言，展覽是通過展示與介紹相關檔案而提供利用的一種服務。檔案展覽同時亦是檔案開放與使用的有效途徑之一，更是使用於教育上的重要項目；因為檔案展覽是提供檔案訊息的現場，可藉由檔案達到知識的傳播並與觀眾進行溝通，達至生動的教育作用。

每一次展覽都是在訴說著自己的故事，策展人也會依照展覽主題量身打造具個別特色的展示空間。可當展覽輪換時，需要投入人力與資源去重新設計與製作新的展示環境，同時亦要處理被撤換下來的展示硬體。如此下來，將消耗過多的能源，以及對環境帶來更多的污染與廢棄物。因此，若將「永續」概念加入策展設計考量中，將能使展示硬體壽命延長，達成打造與環境友善共處之最終目標。

本文藉由文獻分析，說明檔案展覽之內涵，並由一般實體檔案展覽延伸至線上展覽的經營概念的發展，並探討檔案展覽貫徹「永續」經營的理念與可行性。

貳、檔案展覽之內涵

檔案是機關、團體、企業、社會組織或是個

人實踐活動中所產生的，具有重要的保存價值，不單是歷史紀錄，更能見證社會或一個國家的發展，因此極其珍貴。檔案展覽除了將其保存之檔案展出給社會大眾外，還承擔著教育的重要角色，因此檔案展覽是把「人」與「檔案」結合的重要形式。

不同典藏機構都有各自設立的背景，它們所辦的檔案展覽都是為彰顯特色典藏檔案之內涵與歷史背景，帶出對時代或社會的影響。因此儘管每一檔案展覽之內容不一，但均具有下列主要目的：

一、有效的推廣教育

社會教育是博物館、美術館、展覽館、圖書館與檔案館之重要功能，圖書館與檔案館或其他典藏重要檔案的研究機構亦增設檔案陳列與開辦展覽等活動吸引觀眾，以達至「寓教於展」(馮明珠, 2007)。配合展覽舉辦相關的表演或研習班，提高觀眾對相關議題的興趣並加深有關的知識，把靜態檔案轉為動態呈現；藉由展覽同時達到公民教育目的，例如提醒觀眾於展場不吸煙、不飲食、不觸摸等。前者著重於檔案內涵的學習，後者則以公民教育出發，兩者相輔相成。檔案展覽不僅是單純展示之場合，反而是民眾學習教育的場地，也是重要的文化中心。

二、作為檔案與觀眾間之溝通媒介

每一檔案展覽都是獨特的，同時代表了典藏機構想與觀眾分享的故事、思想、文化與所代表的價值；每一件檔案都能透過不同的展覽顯示出其內容與特別的作用，並引起觀眾對於檔案的注意與更多深入研究的興趣，這是檔案展覽將檔案廣泛宣傳的意義。每一場檔案展覽都會包含了希望傳達的思想，這也包括了政治性與思想性的，因此必須認真並仔細進行相關的研究才不至於弄

巧成拙(陳兆祺、和寶榮, 1996: 頁 282)。

三、激發更多潛在使用者

檔案展覽能使更多的觀眾在學習到相關知識後，增加日後使用各典藏機構典藏檔案的可能性，更多的使用者因而出現，培養民眾對於檔案之基本知識與檔案素養。

四、助於檔案形象推廣

一般大眾對於檔案的印象都為較封閉且知識有限，通過檔案展覽能使觀眾對檔案加深認識，建立檔案應善加利用之觀念，植根民眾當中，並有效學習歷史真相與文化。

參、實體檔案展覽之延續

檔案的實體展覽拉近觀者與檔案間的距離，但空間的限制是檔案實體展覽無法跨越的難關。為了解決展覽空間超越地理空間的限制，檔案數位化與檔案線上展覽的理念應運而生，主要為普及更多觀眾能認識檔案，同時亦減低實體展覽對檔案原件的耗損；因而採互動式設計的檔案展覽漸漸普及，觀眾除能有趣地學習檔案內容，更帶給觀眾不同於以往單純的觀展體驗，使展覽增色不少，增添更多的趣味性。實際上，兩種延伸的概念既能單獨存在，亦能同時進行，下述將說明。

一、檔案線上展覽理念

為提供觀眾最佳途徑以取用檔案的內容，並有效解決展覽實體空間限制以及兼具實用性考量(Ramaiah, 2014)。線上展覽無疑是當代典藏機構都樂於利用的方式，且花費在維護線上展覽的費用對比維護實體檔案展覽來得低。檔案線上展覽的特色不但可超越時空的限制、解說敘事更具彈性與跳脫實體展覽的順序性；同時，線上檔案展

覽能結合行動應用程式 (mobile application) 與社群媒體力量，無形中更能擴大展覽的行銷；而設計寓教於樂的介面除吸引更多使用者，亦能刺激他們的學習興趣 (林郁芳、劉淳泓，2013)。

線上展覽的最大優點在於：展覽與學習的地點不受限制，只要能進入虛擬空間內就能學習，可促進檔案的加值服務與運用，並能加以推廣至更多的觀眾面前與達到內容延伸的特點；惟缺點在於，並非所有的檔案線上展覽都能展覽出典藏機構經選擇後想呈現給觀眾的重要內容，且無法讓觀眾看見檔案原件。

多媒體影音及現代科技等的融入，亦能使線上展覽生色不少，例如虛擬實境不單使用於實體展覽中，更能靈活運用在線上展覽，這些都能激發起觀眾在瀏覽線上檔案展覽時更多的興趣與免去到實體展覽的時間壓力，盡情觀賞並且深度閱覽；亦能作為觀眾取用實體檔案的入門，與對檔案的基本認識途徑，日後線上展覽不單與檔案實體有更多的結合，更能透過新科技的運用加入，讓檔案被廣泛利用與認識。

二、檔案展覽互動設計

互動設計是讓觀眾能在檔案展示上使用交互對等地操作，即觀眾對展示之內容進行動作，展示內容也會對觀眾作出反應，重點在於展示的過程中引入問答、觸動、遊戲、操作等具回饋性的展示形態。而在這樣的互動過程中，觀眾付出的同時亦得到回饋，這樣來回的過程，使觀眾與展品間有更深刻的連結，比起靜態的展示來得更趨人性化與趣味性倍增。同時，檔案展覽互動設計之優點 (林巧敏、李佩珊，2015)：

(一) 提升觀眾對展示品之理解

檔案的展覽原來是為提高檔案之應用，可是傳統的展覽方式把檔案真正的意涵抹去，長期下來觀眾不會了

解檔案的真正意義與價值。通過互動設計使展品與觀眾有互動，藉以充分強化觀眾對展品之理解與增加展品之可觀性。而不同類型的觀眾也會對特定互動設計偏好，因此檔案展覽採用互動設計方式呈現能吸引到潛在的觀眾群。

(二) 發掘檔案的新印象

過去檔案的既定印象是沉悶且較刻板，通過展品與觀眾有一定的互動，能為展覽帶來生氣與新意，觀眾對於檔案有嶄新的印象與興趣，對於檔案事業的支持有一定的幫助。

(三) 能減少對受保護檔案之限制

過去的實體檔案展覽多採封閉式展櫃，單純把檔案展現在觀眾前，雖然是基於重視檔案唯一性的原則，但觀眾與檔案沒有互動會略顯親切感不足。藉由互動設計能有效將檔案內容延伸與觀眾互動，成功減低過分保護檔案的距離感並使展覽活化。

(四) 延伸檔案之不同特色

傳統的展覽場地空間有限，未能把全數檔案展出。考慮檔案的媒體形式多元，是否可以重現歷史的氛圍使觀眾更能融入情境當中，或是將展覽中的檔案實物採再現方式並彰顯意涵，這作法充分給予觀眾視覺上的認知，再來可加入互動的元素來使觀眾與這些實物增加親近性。

但檔案展覽互動設計規劃與應用上亦存在限制，包括：

(一) 經費與人力不足

互動展示需要使用的設備經費較傳統的高，同時亦需了解內容與具創

意性的設計者來實行互動展覽之構想。經費不足的典藏機構更沒有心力去做帶有創意的展覽，也不符合成本的付出。

(二) 設備維護問題

相對於傳統的展覽，互動展覽的實行大部分仰賴機器，使用不當、過度使用與缺乏維護都會產生問題，因此需長期安排人力維護以求互動展覽能長期展出。這也反映到上文，長期的經費及人力支援，對於某些機構基本是沒有可能實行的。

(三) 知識性不足

互動設計是吸引觀眾的手法，過度的互動內容會違背展覽原來的意義。展覽能提供教育與娛樂等目的，過度的娛樂成份會使目的失焦，因此在決定採取任一展覽方法都需先作出深度的評估與學習才能真正執行並得到所想的成效。

綜合上述優缺點，可歸納檔案展覽互動設計未來發展重點為：

(一) 培養策展人才具互動設計之能力

為更突出檔案使用互動設計後的學習成果，應加強培養策展人互動設計上的知識與能力，雖然廠商主導並展示技術內容，但加入對檔案原來有認識的策展人將能使整個展覽更結合檔案原來的背後意義。

(二) 進行檔案展覽互動設計後觀展者意見分析

過多的互動設計亦會違背展覽的原意與失焦，通過對觀眾對於展覽之觀感作分析，有效了解觀眾真正所需所想，並成為日後策展的經驗與依據，

實施策展後的檢討分析比起單純學習回來的知識更來得重要。

(三) 提供不同的教育機構進行交流的機會

經費不足是互動設計構建的最大障礙，若不同機構間能互相提供意見與進行交流，甚至是多方的合作策展，相信會是一大突破。多方的合作策展雖然會侷限了展品的數量，更有可能提供不全面的知識，但合作確實能令規模與經費不足的典藏機構得進行互動設計式檔案展覽。不同的典藏機構亦能通過經驗交流來互換對於流行之互動設計內容，加強多方的合作機會。

(四) 鼓勵其他專業的加入與協助

不論是哪一類的展覽，實際上都是希望能達到真實與美感的呈現。這些展品的收藏機構即是媒體，其展覽即為媒體的媒介。媒介所提供的訊息、資源等，可能為不同歷史相關的內容，因此在歷史的不斷發展中，我們能在新的內容中找尋出新的內容與知識。因此展覽中進行展品展示規劃時，嘗試引入不同的團隊成員如藝術家或空間設計者，使觀眾能以不同的故事來了解歷史的真相。同時將美學加入展覽中，因為展覽美學指的是真實、新鮮、具創意等特質。美，可以為展覽增加活性，造就更多的生命力與精神。因此美學絕對是決定一個展覽是否充滿活力或具吸引力的關鍵，成功的檔案展覽的展現需要策展人與藝術家或空間設計者有共識與主張美學呈現。最普遍的美學原則在於空間上的設計適當，如動線安排、主題完整的呈現，或展場內色彩融合的舒適

度、展覽空間的間隔、視覺等，這些內容都與展覽美感的呈現極其相關，因此需被重點考慮與安排 (黃光男，2006)。經多方協力精心設計的展覽，所展現的成效應是正向的，並為展覽的檔案賦予了新的意義，使觀眾透過參與並加深對檔案內容之印象，這亦與上文的互動設計有所呼應。對觀眾的情緒經營也是基本美學之一，不同民俗習慣或精神認同都具有不同的特性，因此因地制宜推出不同的展覽方能使觀眾接受。

無論如何，各種實體檔案展覽將文本與實體的展示轉化成更多樣的呈現，這將能使檔案更為普及給觀眾加深認識。同時，在觀眾通過線上檔案展或是透過互動式設計的檔案展覽中學習，亦能讓觀眾願意通過上述兩種實體延伸概念的展覽形式，從中充滿好奇心與樂趣地學習，並在學習過程中給予更多的想法與火花。

肆、檔案展覽永續經營理念

永續發展是指持續發現既能滿足當代人的需求，又不損害後代人滿足其需求的發展。檔案展覽是檔案與觀眾間有效的溝通媒介，為表現出檔案的真實內容與故事，展場內透過大量的布置與真實的場景，使觀眾加深對檔案的印象，以了解內容資訊的意義。因此，每次的檔案展覽須經由策展人及設計團隊依當前的主題，打造出最能呈現資訊特性之展示展示空間。不同的檔案展覽在設計製作的階段，需要使用各種的資源，例如：展示櫃、圖文展示內容、照明、溫濕度控制等，甚至電源配置、營運使用的人力資源與運輸等。一次的展覽結束後需重新設計所有的內容與展場布置，再次投入大量資源與人力的同時也要處理



圖 1. 三支柱所形成的永續核心

資料來源：Adam E. (2010, Jan)

撤換下的展覽內容，特別是硬體的部分。因此在材料使用與施工上應減少對環境的破壞並有效地運用現有資源以減少浪費。

永續發展是一個完整的核心觀念，並且是相互平衡的三支柱，重要的永續核心是由「社會永續發展」(society)、「環境永續發展」(environment)、「經濟永續發展」(economy)三核心所共同重疊而成 (如圖 1)；其後加入第四支柱「文化永續發展」(culture) 的想法 (如圖 2)，並強調文化的永續發展與原來的三大支柱是相互影響與依賴的，並強調「假若一個社會的文化解體，一切都結束」的觀念 (Adam, 2010)。

針對四核心的重點對檔案展覽作出對應的說明：

一、社會永續發展 (society)

典藏機構在進行檔案蒐集時，能通過與民眾的溝通，鼓勵他們思考檔案展覽的內容與了解他們對於檔案典藏機構與展覽的真正想法，將有利於促進於文化與知識的交流、傳播與教育的可能，加強典藏機構社會上的角色定位，並有助於社會達至可持續發展的可能。

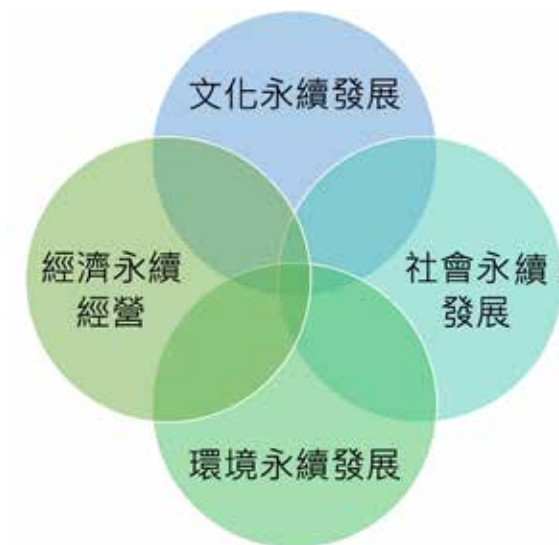


圖 2. 四支柱所形成的永續核心

資料來源：Adam E. (2010, Jan)

二、環境永續發展 (environment)

環境的永續多基於考量「綠色」發展上，即考慮檔案展覽的內部環境與自然環境是極為重要的。通過展覽中實踐環境的持續發展，如在建築設計與廢物管理上表現出對環境無害與環保的概念展示，將有利於環境永續發展，並對於世界與下一代能安全生活有著重要的關聯。

三、經濟永續發展 (economy)

經濟達至可持續性對典藏機構來說十分重要，策展前仔細規劃各種資源的利用，將使成本降低，有利典藏機構免於面臨財政上的困境，並能有助於國家的經濟支持或有效刺激當地經濟等的永續發展可能。

四、文化永續發展 (culture)

典藏機構的館藏有助於梳理社會發展的變化，透過進行有關於國家文化的檔案展覽，將有利民眾培養國家認同感與了解國家獨有的文化。讓民眾對於自己的身份、國家的過去與未來產生認同與肯定，對於國家與文化發展亦有永續發展的可能。

藉由「四核心」概念套用至檔案展覽的永續發展計畫中，可讓典藏機構在規劃檔案展覽前，利用其思維作為永續發展的長期目標，以及對於社會發展所具有的影響性與作為教育的一部分。檔案典藏機構應致力創造與維持成為國家或地區可持續發展的一部分，並透過落實四核心的考量自身對於社會的定位，當然，典藏機構在策展時仍是會以自身的情況去定義目標，但長期的目光發展應以發展健全社會為最終目標與考量。

針對落實「發展永續」「3R」原則：減少使用 (reduce)、重覆使用 (reuse)、循環再造 (recycle)，能有效降低一場展覽結束後對資源的浪費與消耗 (郭昭翎，2015)。因此，隨著人類與資源之間的關係越趨緊張，在發展貼緊人心的檔案展覽外，考慮如何達至實現「永續」之可行性也是重要方向，將資源作更有效的運用以打造出對環境友善且健康的展覽。不單是與環境相關的議題，更與社會、經濟等有緊密的連繫。

(一) 減少使用 (reduce) 理念

針對規劃設計展覽中減少使用材料、營運所需電力與人力與材料耗損等為主要建議，例如先預想並評估實際展覽時的效率等。展覽設計時以最能符合經濟效益且不會影響檔案的展示及觀眾觀感的情況之下作出適當的調整。

(二) 重覆使用 (reuse) 理念

針對事先規劃展覽中的硬體 (如展櫃、展板與展品等) 使用的次數與考慮耐用程度為主要建議，例如在展覽規劃階段就把此理念加進計畫內，以實踐可再次使用的重要理念，有效地減低典藏機構於長期設計展覽時的預算，使它們能持續地充實典藏內容與平衡展覽推廣。

(三) 循環使用 (recycle) 理念

針對檔案展覽內硬體選用的材料採用可回收的材質為主要建議，例如油漆或塑膠類展示品會造成回收時的多次處理，減低回收效果。因此可考慮採用便於回收的材料為主，以減少回收時所額外浪費的資源。另外，可考慮使用回收再利用的材料，希望可以透過對建材進行重新利用來打造出有別於使用一次性材料的展覽空間。

總而言之，實踐永續發展的理念與確切執行都應在檔案展覽規劃的初期階段加入計畫目標內，展覽空間在現今的環境中應同時兼容「永續」發展的理念完整的規劃。永續發展是一個環保的概念，相信這一概念很快會從邊緣的理念轉換成展覽工作中的核心內容。雖然未必為最省錢與省時間的方法，但以長遠的保護自然環境資源的角度來審視，這將會是最有效的方法來保護環境並能成功創造健康無害的永續環境。

伍、結語

檔案展覽的真正定義是通過展覽達至有效宣傳典藏機構的館藏與功能，因此各機構應先為己身的位置定位清楚才不致失去焦點；同時定義己身的服務內容與想要傳達的訊息也是十分重要的，因此透過檔案典藏機構的檔案展覽，觀眾

對文化、歷史等不同議題才能從單純的認識到產生深究的興趣，並再度加深研究的工作。檔案典藏機構實際上是擁有多種目標且工作內容廣泛的機構，他們的工作內容也隨世代的變遷而更多元與有趣，不再單純是典藏維護，更應藉由檔案背後所蘊含的文化歷史而激發出觀眾對此的認識、交流與相互配合，並善加利用發揮它們的真正效用。因此典藏機構不應止步於現狀，更應邁向創新的階段，為了達至檔案的教育目的，更應把不同類型的檔案展覽結合與相互配合合作。

一個能激發觀眾對檔案的印象加深與產生深究精神的檔案展覽是成功的，檔案展覽的未來應朝向對觀眾的情緒經營來著手，以激發更多潛在的檔案使用者。每個檔案典藏機構都有值得被深入研究的檔案；檔案的使用教育也是不停止的重要任務，多考慮與其他教育機構合作，把檔案利用觀念帶進校園內，並作出有效的宣傳，才能使更多的使用者出現。

不論是何種類型的檔案展覽，都有著一樣的挑戰—如何達至有意義的教育功能。科技日新月異，觀眾取用資訊的管道也漸趨多樣，如何結合多種類型的展覽來吸引使用者才是檔案典藏機構應思考的問題。多種新穎的展覽形式出現並非是要淘汰傳統的檔案展覽，而是應該善於支持彼此的存在，典藏機構若能互相分享策展經驗將會使檔案展覽更趨向完整及有意義。

參考文獻

1. 林巧敏、李佩珊 (2015)。檔案展覽互動展示設計與規劃之探討。《大學圖書館》，19(1)，1-20。
2. 林郁芳、劉淳泓 (2013)。淺談線上展覽的發展與特性。《台灣文學研究學報》，38，32-34。
3. 陳兆祺、和寶榮 (1996)。《檔案管理學基礎》。北京：中國人民大學出版社，頁 281-282。
4. 陳憶華 (2007)。檔案展覽探析—兼論國史館歷年舉辦之展覽。《檔案季刊》，6(3)，55-71。
5. 黃光男 (2006)。博物館展覽理念與規劃。《書畫藝術學刊》，1，1-14。
6. 馮明珠 (2007)。廿載策展經驗談－史檔案與檔案展覽。《檔案季刊》，6(3)，1-18。
7. 郭昭翎 (2015)。博物館展示永續設計方法初探。《臺灣博物季刊》，34(2)，92-99。
8. Adam E.(2010, Jan). *Towards sustainability indicators for museums in Australia*. Australia: Collections Council of Australia. Retrieved from Australian Policy Online website <http://apo.org.au/node/20245>
9. Ramaiah, C. K.(2014). Trends in Online Exhibitions. *DESIDOC Journal of Library & Information Technology*, 34(2), 83-86.