

# 法務部矯正署新竹監獄辦理蒐集與展覽心得及經驗分享

Experience on the Implementation of Prison Related Materials Exhibition Plan Held by Hsinchu Prison

吳毓芝 Wu, Yuh-Jy

新竹殯葬管理所服務組組員

Officer, Hsinchu City Mortuary Services Office

## 壹、緣起

法務部矯正署新竹監獄（以下簡稱新竹監獄）肇創於清雍正 10 年（1732 年），至今已逾 280 年歷史，是北臺灣最早的監獄，清乾隆 21 年（1756 年）將監獄興建於淡水廳署西南畔，也就是位於今新竹市的中央市場、土地銀行新竹分行和柯芳美香舖一帶。日本據臺後，將原清朝新竹監獄改稱為「新竹假監獄」，並於西元 1897 年辦理「特赦」；另曾委託真宗本願寺僧侶，於西元 1900 年，由日本和尚每星期施予教誨兩次，此為新竹監獄教誨工作的開始。

新竹監獄於民國（以下同）11 年改名為新竹少年刑務所，13 年 3 月舉行新建舍竣工於延平路現址，34 年臺灣光復後更名為「臺灣新竹監獄」。37 年 5 月 7 日復改名為「臺灣新竹少年監獄」並附設收容人學歷甄試教育、勵德補習學校、國民中小學分校等，使失學少年得以順利完成學業及習得一技之長，俾利出監後就業謀生。為貫徹教育刑之理念，88 年又復名為「臺灣新竹監獄」。100 年 1 月 1 日法務部矯正署成立，新竹監獄奉令改制為「法務部矯正署新竹監獄」奉核定收容名額為 1,674 人。

監獄在社會大烘爐扮演著對收容人淬鍊品格及改造人心的角色，有些人認為犯罪是一個人厄運的開始，服刑更是一生中善運終點，但是這些苦難並不一定是處罰，有時候反而是生命新生的開始。新竹監獄為落實及推動「文化監獄」理念，推廣「技訓作業」，例如：中餐烹飪班、中式麵食班、園藝班、電腦班等及推動；而「生命與品格教育」，辦理在監收容人徵文比賽、集體輔導、話劇比賽、歌唱比賽、法律知識會考…等。希冀透過訓練，收容人具備專業相關技能與知識，並養成勤勞習慣，淨化心靈品格悛改向上，俾其出獄後易於就業，以減少再犯。

儘管「監獄」始終封閉隔絕，對外推廣介紹機關職能特色就顯得格外的重要，因此藉著監獄展覽，揭開這片神秘面紗，讓社會大眾彷彿走進時光隧道看到獄政沿革精彩的一頁一頁，重新以完全不同觀點去體驗監獄文化的獨特性、正面性，看到法治進步與獄政興革的軌跡。筆者曾於新竹監獄擔任檔案管理一職逾 5 年，服務期間曾榮獲「第 11 屆機關檔案管理金檔獎」，翌年亦榮

獲「第12屆機關績優檔案管理人員金質獎」殊榮。韶光荏苒，筆者已於104年4月赴新職服務，茲撰寫前職有關辦理蒐集與展覽心得經驗，希冀期能以棉薄之力拋磚引玉，供大家交流分享。

## 貳、展覽辦理目的

一般而言，「監獄」較鮮為人知，甚至為人避談嫌惡，新竹監獄希望透過獄政檔案展（以下簡稱獄政展），讓大家感受到收容人<sup>(註1)</sup>的處遇方式，從入監教化到悛改向上的蛻變過程，透過老舊的獄政文物展示，達到下列目的：

### 一、啓發思維

從獄政展當中直接透過懷舊文物與老照片，一窺堂奧領略獄政歷史，從日本統治時代起的威權體制走向民主政治，感受不同時代獄政風貌，在每個歷史時間的縱軸點回頭細審每個大時代、大事紀的故事，讓參觀民眾啓發多元深層交流，以彌補單一認知的不足，「獄」見其演進真實痕跡。

### 二、還原平衡真相

現處於資訊時代，受到數位視覺媒體影響甚鉅，部分媒體常常會有先入為主且收視率掛帥主義之優先考量，以致失去客觀探索真相機會。透過獄政文物展覽，可以讓大家知道監獄具有正面的收容教化功能，還原平衡事實的真相。

### 三、機關改善興革

從獄政展特殊的大事紀，反思學習寶貴經驗，例如「新竹少年監獄（新竹監獄前身）暴

動事件」的始末，當時收容人訴求為何？遠因與近因？如何演變？最後如何收幕？從暴動事件中淬取教訓！發揮「以古為鏡鑑往知來，以明興替之因果真理」，以實質防止未來戒護事故再次發生。

## 參、經驗分享

新竹監獄以獄政文物為主軸辦理檔案展，其內涵包含：瑰偉壯麗監獄遺蹟、建築設計美學、獄政文化、史料檔案、矯正文物與法治教育政策宣導等素材。透過展示及動態影音呈現，介紹獄政制度演進並記錄從以前到現在興革軌跡過程，貫穿比照今昔獄政沿革，為歷史留下見證，提供法治教育宣導平台，進而開啓一個視窗，促進社會大眾對於獄政文化的瞭解。筆者就蒐集素材到參辦展覽之經驗，分享如下：

### 一、蒐集

#### （一）訂定特色檔案蒐集規範

新竹監獄依「內部蒐集公務紀錄資料作業規範」明訂列出特色檔案條件，例如：機關肇建改制、歷任典獄長、新竹少監暴動事件、收容人脫逃、收容人死刑或在監死亡、技訓與教化成果、監獄犬<sup>(註2)</sup>、重大刑案入監…等，據此提列參考項目，俾利從公務產生各項紀錄資料中，找出極具有特色文字、影像、聲音檔案供作未來舉辦展覽的素材。

#### （二）蒐集與延長保存成果

##### 1. 蒐集成果

新竹監獄積極參與由法務部矯正署統籌，每季舉辦之「蒐集獄政文物專案」，蒐集監內獄政文物，提

供法務部矯正署嘉義監獄「獄政文物展覽館」，作為大型聯合展覽使用（圖1）。新竹監獄亦於101、102年奉署評定為「蒐集獄政文物專案」優等單位，也依此編製「年度檔案蒐集精選輯」於網站公布，供大眾瀏覽，以無限延續展覽生命。

## 2. 延長保存成果

新竹監獄內部蒐集教化科蒐集照片約計1,700張、底片類約計3,600張，彌足稀珍非常，為防止劣化佚失，採取補救方案如下：

- (1) 將舊磁片轉置成新光碟<sup>(註3)</sup>。
- (2) 將嚴重毀損光碟委託國家發展委員會檔案管理局「電子檔案保存實驗室」轉置（具封裝檔）。
- (3) 掃描底片後轉置於HD硬碟。

### (三) 加強檔案管理人員認知觀念與教育訓練

檔案蒐集工作良窳與否？關鍵在



圖1 參與「獄政文物展覽館」大型聯合展覽

資料來源：法務部矯正署新竹監獄

於靠人經驗辨識而將珍貴文物檔案保留下來，尤其以第一線檔案整理工作人員最為重要。實務中常因新手經驗不足或是人員流動率過於頻繁，而無法累積鑑識經驗。爰此，新竹監獄訂頒「特色檔案鑑定方式」與「特色檔案蒐集篩選規範」之標準作業流程，訓練工作人員成為檔案蒐集尖兵，在第一時間發現特色檔案時有所參照依循，予以標示記載。

### (四) 向機關內部文化耆老蒐集

機關內部資深或退休耆老也是蒐集的良好對象，他們職務上的親身經歷是無法由一般記載得知。新竹監獄透過楊前榮譽教誨師定衛撰寫之著作，如：新竹監獄歷任典獄長一覽表、大學（專）院校社團於新竹少年監獄之輔導、保存傳統民俗文化—推動傳統工藝技能訓練、對待之間—推動生命教育成立「監獄犬訓練」、「少年矯正學校」之緣起、啓迪收容青少年心靈—「勵德補校」如黑夜明燈…等文章，再當面訪談，瞭解每個細節，以傳承文化紀實。

### (五) 專案蒐集專獨特有檔案

機關內具有單一、獨特事件所留下照片、文字、數據…等，往往可提供他單位參考借鏡使用，例如新竹監獄前身出版之「新竹少年監獄騷（暴）動」檔案專輯（下頁圖2），分別為71年2月7日、71年3月29日與85年11月19日計3篇，並結集成專冊，供法務部矯正署訓練學矯正人員（三等監獄官、四等監獄管理員）訓練課程，為檔案活化應用之強力佐證<sup>(註4)</sup>。

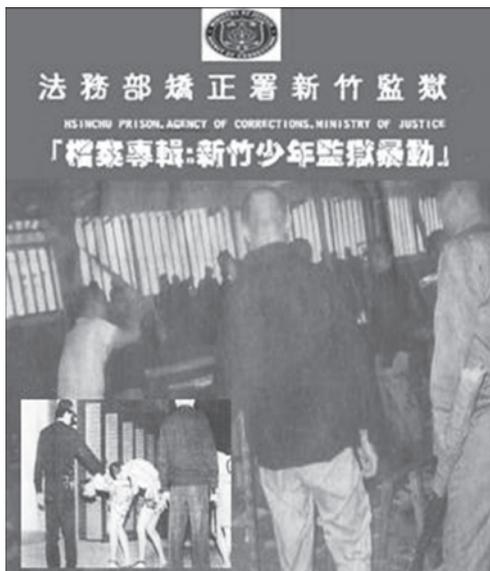


圖 2 新竹少年監獄騷（暴）動檔案專輯

資料來源：新竹少年監獄暴動華視新聞報導案，〈法務部矯正署新竹監獄〉（民國 103 年 7 月 22 日），檔號 0103/071099/0016/1/30。



圖 3 作者溯源蒐集機關前身資料

資料來源：法務部矯正署新竹監獄

#### （六）由一篇「剪報」改變了原有歷史沿革的故事

新竹監獄檔案工作團隊同仁在蒐集許多老剪報當中，意外發現 1 篇很特別的剪報（中國時報 85 年 11 月 20 日第 16 版），標題為「新竹少年監獄，海內外模範」，內容記載新竹監獄肇建於清乾隆 21 年（1756 年），與新竹監獄原公布之民國前 16 年截然不同！

為秉持「追根溯源」之精神，探索真正傳承濫觴，遂赴新竹市文化局「竹塹文獻室」，蒐集新竹監獄清朝、日據、民國時期資料溯源（圖 3），經印證新竹縣志及新竹市志，新竹監獄確肇建於清雍正 10 年（1732 年），迄今已逾 282 年悠久歷史，是為北臺灣最早的監獄。

為求慎重起見，再次尋找當年撰寫剪報的記者，當面請益，並對照新竹市

文化局蒐集資料，進行整併、比對、研考、驗證等相關事宜。最終證實尋找回來的機關歷史往前回溯，竟比原先登載資料足足提早 165 年之久（下頁圖 4）！

一篇泛黃陳年小剪報、一份細心、執著抽絲剝繭求證決心，尋回佚失 165 年的歷史，豐富了沿革內涵，未來更能助益行銷新竹監獄珍貴檔案文化資產。

#### （七）蒐集「口述歷史」、「文獻檔案」之方法介紹

##### 1. 口述歷史

綜觀新竹監獄所蒐集獄政資料，大部分以紙本類、照片類為主，經過時間節點比對拼湊，仍然會遇到有模糊或缺漏不全之處，故採用「口述歷史」方式。透過「機關耆老」、「退休同仁」為主，進行當面訪談，從娓娓道來事件始末當中，予以記錄，以彌補不足之處。其方式通常為錄影或錄

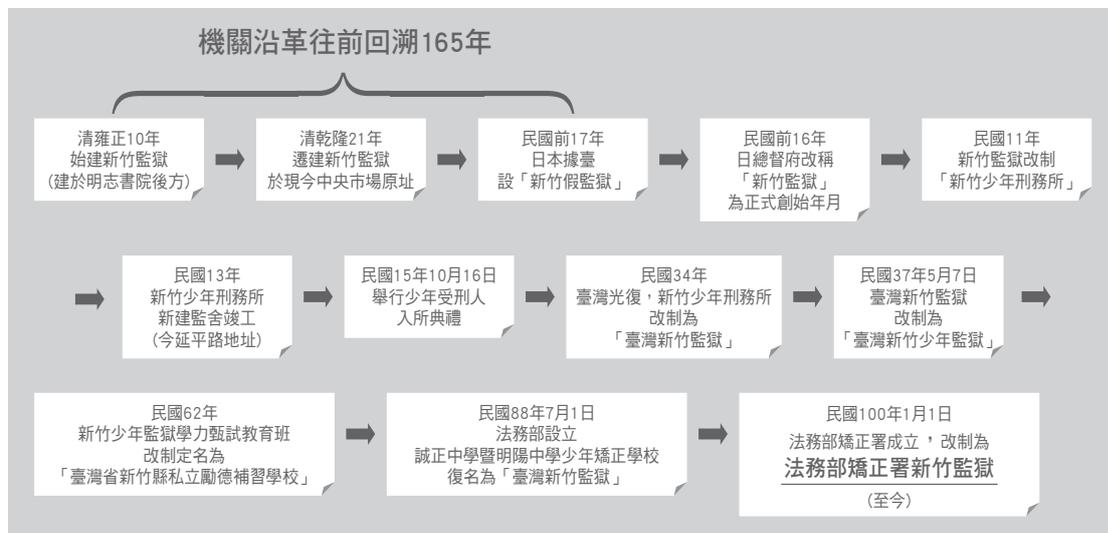


圖 4 法務部矯正署新竹監獄沿革介紹

資料來源：法務部矯正署新竹監獄

音，錄影佐證力量往往優於錄音，是因為錄影可看到場景與受訪者動作表情。而事前也需與受訪者先進行溝通準備工作，使受訪者能適應受訪，自然而然地侃侃而談，減少面對錄影機鏡頭或錄音機時產生緊張情緒，提高蒐集口述歷史成功機會。

又，口述歷史所獲得的資料，都是難以在官方文獻中尋獲的珍貴材料；其殊勝之處，是它將受訪者述談所用的藻詞和思維認知都記錄下來，再分析語言、聲調和說話者的主觀意思。研究人員可捕捉歷史事件背後的社會含義以填補制式調查科學的不足，亦可開拓新的研究領域，啟發嶄新的角度，重新塑造一個機關的歷史。其執行步驟為：

- (1) 邀集機關相關「耆老」共同會商研議一個「大主題」，依事件性

質與當事人意願，再分配每位耆老口述歷史的「小專題」。

- (2) 接續再個別進行專題「(小專題)口述歷史」訪談。
- (3) 建議採取錄影方式，由年紀最長或身體狀況較差者優先。
- (4) 結集以上所有人之「口述歷史」，進行總體資料比對與彙整。

## 2. 文獻檔案

新竹監獄透過「內部蒐集公務紀錄資料作業規範」與獄政文物蒐集小組核定之「特色檔案為蒐集重點核心」，內容包含：新竹監獄重要制度決策與計畫、機關改制歷史沿革、具重要行政與財產稽憑價值、重大輿情之特殊個案者、法令規定應永久保存者、收容人「身分證」有關：極刑、身故、死刑、無期徒刑、名人服刑者…等，列為特色檔案蒐集對象。其

蒐集步驟為：

- (1) 展開機關歷史沿革之「時間紀事節點」，依時間先後製成「節點表格」。
- (2) 將蒐集到手之資料以時間為分類方式，依上開(1)節點表格分別展開其發生事件的內容。
- (3) 將上開(2)之事件內容勾稽「時間紀事節點」引導的表格中，並註明資料出處。
- (4) 若同一事件遇不同來源文獻資料比對其內容有不一致情形，原則

上已出版之文獻力量大於稗官野史。

- (5) 結集以上所有蒐集資料，進行排列彙整。

3. 最後，進行「口述歷史」與「文獻資料」等資料交叉比對，形成有系統的「總體蒐集資料」。運用「時間紀事節點」(魚骨圖)檢核(圖5)，將上開蒐集成果置入「時間紀事節點」，拼湊內容，彙整組成每一單一事件，再細細剖析每一單一事件之間是否有因果關係，抑或獨立存在。

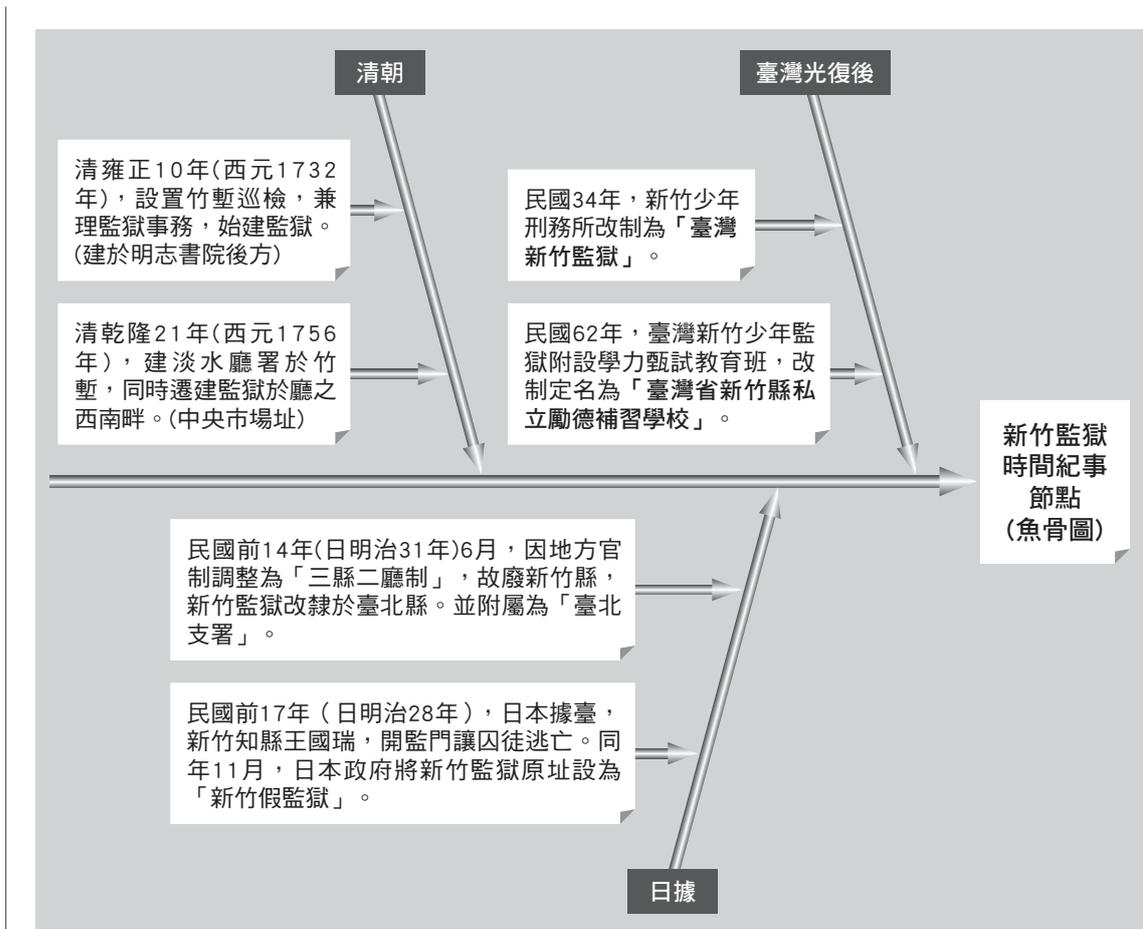


圖5 時間紀事節點分析

資料來源：作者整理

## 二、展覽

### (一) 實體展覽

#### 1. 監獄內部主題展覽

監獄辦理常態性收容人家屬接見，而尚未輪到接見時間的家屬將於「候見處所」等待，剛好是人潮聚集辦理展覽絕佳時機。因此，新竹監獄於候見處所辦理各式獄政展（圖6及下頁圖7至8）供民眾參觀，例如100年展覽主題「典藏竹塹監獄風華特展」、101年「新竹監獄檔案藝文走廊」、「新竹監獄—歷史的回顧」等；102年並配合建國100年法務部矯正署成立，辦理「追根溯源—百年新竹監獄的故事」，對於新竹監獄歷史發展軌跡及歷史沿革做深入的介紹。以上展覽，除統計參觀人數外，並進行抽樣問卷調查，回饋意見納入日後辦理展覽之參考。

新竹監獄亦設置「收容人教化訓練成果展覽室」（下頁圖9），集中展

示收容人技能訓練作品與相關文獻檔案，供蒞臨新竹監獄訪客觀賞，展示項目包含：藺草編織物、書法繪畫、廢棄竹蓆及紙張製作的西洋宮殿與大型帆船、捏麵人、七彩琉璃珠黏製的龍形與各式動物等作品；徵集具有特色實體檔案之行銷，活化檔案價值。

#### 2. 參與外部主題展覽

另，為增進社會大眾瞭解新竹監獄職能特色與喚起珍視獄政文物的認同感，展現矯正機關多元化、活潑化教化成效、在地行銷，辦理大型展覽如下：

- (1) 配合新竹市政府燈會展 101年9月30日至10月7日期間，於新竹市世博臺灣館產創園區參辦「燈亮臺灣館·中秋慶團圓」展覽活動，展示內容為矯正機關當年度收容人花燈競賽作品。
- (2) 參加新竹縣政府燈會展，於102年參加新竹縣政府主辦之「臺



圖6 機關沿革展覽海報

資料來源：法務部矯正署新竹監獄

## 啟迪收容青少年心靈。勵德補校如黑夜明燈

有些人認為犯罪是一個人不幸的開始，服刑更是生命善果的終結，但是這些苦難，並不一定是特別的刑罰，有時候反而是特別的祝福，因為在服刑的過程中，受刑人所接受磨練不僅在考驗本身的價值，而且是在提高價值，以期能使之成為人生的轉捩點，因此如果有人說往昔的「台灣新竹少年監獄」所附設的「勵德補校」是一個罪惡的淵藪，倒不如說是一個幸福的賜手來得恰當。它的手段是寓教於刑，它的目的是在啟迪犯罪青少年的心靈。「勵德」它是一盞黑夜的明燈。永不停息的指引著黑暗中迷失的人——這段話是出自民國72年該補校結業並考取政治大學歷史系，並繼續讀完該校歷史研究所的陳○順同學口中，這是該同學在勵德補校所得到的啟示，也是他一生之中的轉捩點。



圖 7 機關大事紀展覽海報

資料來源：法務部矯正署新竹監獄

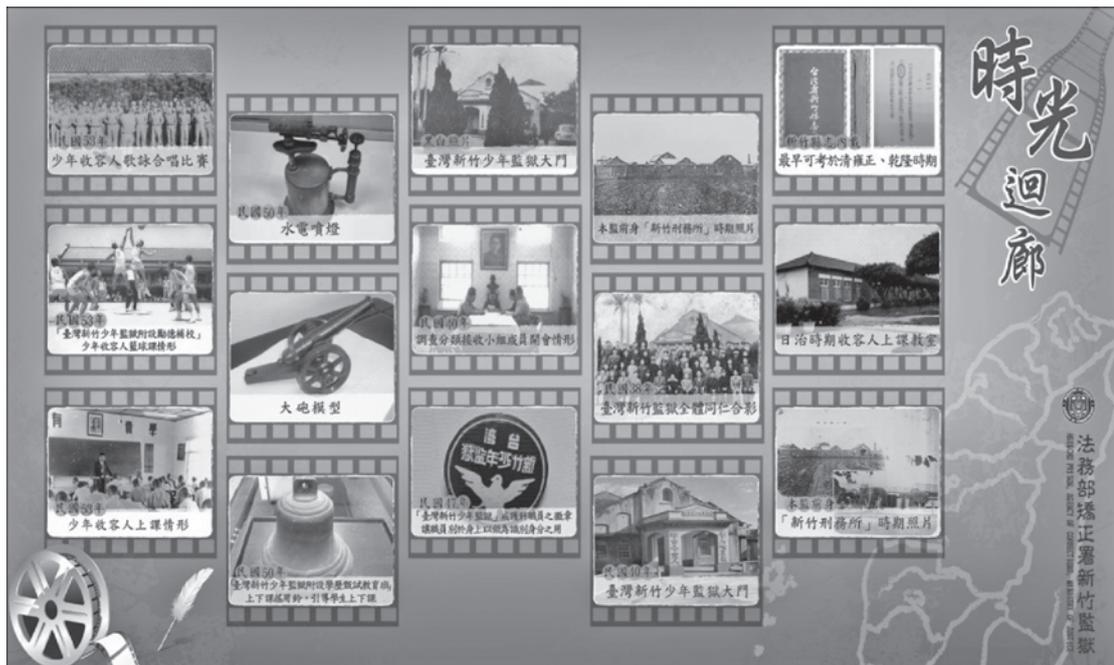


圖 8 時光隧道迴廊展覽海報

資料來源：法務部矯正署新竹監獄



圖 9 專設收容人教化訓練成果展覽室

資料來源：法務部矯正署新竹監獄

灣燈會」花燈特展，展示收容人技能訓練花燈實體檔案作品（圖 10）。

## （二）線上展覽

新竹監獄秉持「禮民、便民」理念，將以上展覽同步呈現於新竹監獄網站，透過網路無國界～天涯若比鄰的力量行銷。

同時，亦刊登「典藏竹塹，監獄風華」活動訊息（下頁圖 11）於國家發展委員會檔案管理局發行「檔案樂活情報」第 63 期，其內容包含：新竹監獄舉辦獄政展覽、「監誌紀要」一書節錄菁華、有趣活潑文物老照片解說、日據時期監獄建築照片、62 年至 88 年時期新竹監獄前身附設「勵德補習學校」收容人活動內容、歷任法務部長蒞監察訪考核、收容人技訓活動…等照片。

透過網路資訊無遠弗屆力量，行銷獄政檔案的故事，希冀發揮獄政檔案多元化價值，改變民眾對監所之刻板印象，讓這塊富庶的檔案園地，碩果纍



圖 10 「新竹市世博臺灣館產創園區」花燈競賽展覽照片

資料來源：法務部矯正署新竹監獄

纍，綻放璀璨的花朵。

## （三）展覽成果

展覽落幕不代表結束，將展覽準備過程所使用資料文物，重新以一體多面呈現，無限延伸獄政展覽的生命，秉以水銀瀉地，無孔不入的精神，繼續感動您、我的心，新竹監獄具體作為介紹如下：

1. 將展覽零碎素材組織，編纂「新竹監獄監誌紀要」（下頁圖 12），內容依紀事時間節點排列，分別介紹獄政文物篇、人文篇…等。
2. 蒐集各類獄政資料，供各界學術單位應用，作為檔案研究分析素材的來源，例如：國立科學工業園區實驗高級中學以新竹監獄檔案研究為主題，寫作論文暨投稿「風中的『非行少年』—新竹少年監獄的故事」、提供相關資料予國立清華大學、國立新竹教育大學師生撰寫論文。
3. 上開希珍檔案從「蒐集」到「展覽」點滴精華，皆納入永久檔案保存，例



圖 11 刊登於檔案管理局檔案樂活情報

資料來源：檔案樂活情報，〈回首建國百年的「檔檔好戲」〉(民國 101 年 9 月 17 日)。(http://alohas.archives.gov.tw/63/idea.html) (2 Jan.104).



圖 12 新竹監獄監志紀要

資料來源：法務部矯正署新竹監獄全球資訊網，〈監志紀要〉(民國 103 年 1 月)。(http://www.scp.moj.gov.tw/lp.asp?ctNode=34303&ctUnit=13282&BaseDSD=7&mp=047) (2 Jan.2015).

如：瀕臨失傳之捏麵人製作工法圖文紀錄等，以供未來展覽素材來源應用。

4. 為了深耕數位展覽行銷服務，新竹監獄將每張照片賦予文字故事並予以數位化，製作成各類數位動畫光碟、隨時碟供大眾索取，以活化檔案、提升機關能見度。

#### (四) 效益分析

在機關長官與檔案團隊工作人員戮力推廣努力下，從籌辦準備展覽無形當中伴隨而來的效益，說明如下：

1. 監獄收容人，因製作技能訓練產品與參與教化活動當中，藉由良性競爭方式，激發創意及精誠團結互助合作之精神，進而達到強化其自信心與榮譽感目的，增益日後復歸社會之能力。

2. 舉辦獄政展能搭起社會大眾的橋樑，對內與對外行銷機關文化資產彰顯各矯正機關傳承固有文化，推展新竹監獄藝術與形塑「文化監獄」之理念，跳脫傳統紙本範疇，實現活化檔案應用多元萬端呈現願景。
3. 經由展覽介紹機關職能，提升監獄的「在地認同」，改變民眾對監獄冰冷負面印象，轉為充滿愛之處所。另外對於未來新竹監獄若推動「監獄遷建案」可降低民眾之負面觀感與排斥抗拒。
4. 藉著展覽籌辦當中，使得原本疑義懸而未明問題，因為不斷地抽絲剝繭思考明察、得以整合總體脈絡歸納，順利獲得解答還原真實相貌。
5. 獄政展覽屬於多元化互動，可寓教於樂，讓社會大眾認知獄政不同層次之文化風華、風貌，新竹監獄參辦展覽成果豐碩，深獲各界民眾肯定。

## 肆、結語

當我們面臨政府財政緊縮及組織精簡之際，對亟待辦理檔案展覽形成衝擊，故如何運用有限之資源與人力，避免鋪張不實公帑浪費，配合行政院推動經費摺節政策，重塑獄政文物蒐集與展覽的效能，乃是現階段推動重大課題。

101年新竹監獄檔案管理年度經費僅新臺幣22萬元，為秉持永不放棄精神，用心把握處處皆可展覽的機會，達成廉美小成本最大效益，茲列新竹監獄採取策略如下：

一、辦理機關內部、外部網站數位展覽，例

如：網站展覽、數位博物館、虛擬檔案館等，利用網路無遠弗屆力量傳播，以饗網路族群。

二、踴躍參加國家發展委員會檔案管理局主辦之線上展覽活動機會，例如：報名樂活情報刊載等。

三、善加利用屬性相同單位的既有現成展覽管道，提供參展素材，例如：將新竹監獄所蒐集的舊文物與老照片送交至法務部矯正署嘉義監獄，供全國監獄看守所舉辦之「獄政文物展覽館」聯合展覽展出。

四、利用機關職能屬性，分析最適合、民眾匯集最多的地點，辦理不同主題的獄政展覽，以提升機關形象，獲得在地認同。

五、將展覽圖檔轉製成數位檔光碟、隨身碟贈送民眾，以最少成本行銷。

六、各界蒞監參訪社會人士參訪項目多為收容人作業技藝、教化活動等主題，故規劃與社會大眾生活相關之展示議題，並配合新竹縣、市政府文化局之規劃，舉辦定期、巡迴展覽合併展出，可順水推舟達到最大效率。

獄政展覽不僅是對眾交流更是一場藝術文化饗宴，「歷史回憶重現，凡走過必留下痕跡！」藉佐驗獄政文物，將每個埋沉已久的大事紀得以重新浮現，將原本死板檔案變為成有生命力的展覽，如同珍珠串連在一起，活脫脫地憾動您我的心。

作者深信，一個成功的展覽能以最少經費來達到最大效益！如何使檔案更具無限的可能？來自於轉個念，開啓藍海新路。只要願意花點心思，人人都可變成展覽的魔術師，輕鬆俯拾皆是展覽最好機會！

註釋

註1：意即在法律上已通過三審定罪而被囚禁監獄的人，也可指依法羈押、收容、安置在「戒治所」、「管教所」、「拘留所」、「看守所」、「少年感化院」、「少年觀護所」等矯正機關之人。

註2：係指將流浪犬透過監獄收容人組成「犬訓班」訓練後供民眾認養，收容人亦可透過與動物互動當中重拾個人成就感與自信心，並培養愛護動物的觀念，進而讓受刑人減少暴戾之氣回復善良本性，學習懂得愛護自己、珍惜生命。

註3：每月1次使用「Nero DiscSpeed」專業軟體，檢測光碟老化毀損情況嚴重者（PIE值逾規定）進行轉置。

註4：王泰升等撰稿，《歷史印記：百年珍貴獄政檔案》（臺北市：法務部，民98年11月），頁165。

參考資料

1. 國立中正大學網頁，〈檔案加值應用面面觀〉（<http://affairs.ccu.edu.tw/Document/filemanage/101%E6%AA%94%E6%A1%88%E5%8A%A0%E5%80%BC%E6%87%89%E7%94%A8%E9%9D%A2%E9%9D%A2%E8%A7%80-1212%E4%B8%AD%E6%AD%A3%E5%A4%A7%E5%AD%B8.pdf>）。
2. 馮明珠，〈廿載策展經驗談－歷史檔案與檔案展覽〉，《檔案季刊》6卷3期（2007年）：1-18。
3. 陳憶華，〈檔案展覽探析－兼論國史館歷年舉辦之展覽－國史館審編處採集科〉，《檔案季刊》6卷3期（2007年）：55-71。
4. 潘國正報導，〈新竹少年監獄，海內外模範〉，《中國時報》第16版（民85年11月20日）。



（新竹監獄・心築監獄）

資料來源：法務部矯正署新竹監獄