



「攝影類國家檔案修護及複製規範之研究—以電影片為主」委託研究紀要

Introduction to "The Study on Standard of Photographic Archives Preservation and Digitization : Focusing on the Film in the National Archives Administration, R.O.C."

■ 葉俊宏 Yeh, Chun-Hung

國家發展委員會檔案管理局檔案典藏組科員
Officer, Archives Preservation Division,
National Archives Administration, National Development Council

壹、前言

為擬訂攝影類檔案修護工法及複製儲存標準作業程序，提升國家檔案保存維護技術，國家發展委員會檔案管理局（以下簡稱本局）民國（以下同）102年委託財團法人國家電影資料館（以下簡稱國影館）楊委員宏達進行「攝影類國家檔案修護及複製規範之研究—以電影片為主」（以下簡稱本研究），茲就本局委託研究背景、研究結果與建議，以及後續作業辦理事項，分述如後。

貳、委託研究背景

本局管有之非紙質國家檔案，包括攝影類、錄影音帶類及電子媒體類檔案。攝影類國家檔案，包括電影片、底片、幻燈片、照片、微縮等類型，其中又以電影片居大宗。電影片因移轉機關保存環境不良及材質特性易變質等因素，受損情形極為嚴重，如發霉、捲翹、沾

黏及酸化等。

鑑於國內、外電影片保存維護專業技術持續發展，相關修護技術與準則不斷開發與創新，如何精進修護工法，提升國家檔案保存維護技術，實為重要課題。本局爰於去（102）年委託辦理本研究，並請研究主持人就電影片類國家檔案保存現況進行瞭解，並蒐集國內、外重要檔案館有關電影片預防性保存標準、保管措施、修護及複製儲存技術規範進行分析，以作為本局擬訂電影片修護及複製作業規範之參考。

參、研究結果與建議

本研究考量本局保存電影片的現況，輔以國影館於電影保存上的專業經驗，加上國際電影資料館聯盟（International Federation of Film Archives，簡稱 FIAF）、電影片製造公司、數位電影促進會，以及其他國際典藏機構



與學術單位的技術指南與經驗法則，建立一套電影片劣化等級評估及圖例，以及修復與複製的處理因應策略與工法。另針對電影片提供委外數位化流程建議，並依電影片重要性分級為三等級，重要及次重要的電影片採不同數位化規格，以兼顧數位化成本及效益。然因數位化技術日新月異，成本亦逐年降低，電影片委外作業時，仍應先評估產業變動等影響因素。依據前開研究結果，本研究建議如下^(註)：

一、立即可行建議

建議本局強化電影片修復及複製專業訓練，參閱 FIAF 出版之專業期刊，參加 FIAF 舉辦之年度工作坊以及國影館年度工作坊，以提升專業修復知能。

另建議進行電影片初級檢視，依材質分類及依劣化程度分別保存，以及建置電影片基礎檢視、修復與複製設備，俾利更有效進行影片修復及複製，完善國家檔案保管。

二、中長期建議

國家檔案的保存須建構適當的檔案儲存環境與標準，應擬定預防性保存策略；擬訂標

準作業流程，有效管理修復與複製品質，依年度工作計畫與實際典藏環境，擬訂標準作業流程；與產學單位進行合作，建立電影片修復與複製功能性策略聯盟。

肆、後續作業辦理事項

本研究有關電影片修復及複製相關作業流程，業列入國家檔案管理作業手冊內容，並購置電影片清潔及檢視設備，規劃分年進行電影片保存狀況檢視及清潔作業，做為未來評估轉製與修復優先順序及成本之依據；提升電影片修復及複製專業技術部分，未來除與國影館建立合作夥伴關係，擬擴增與國立臺南藝術大學音像資料保存及展示中心等國內大專院校及研究單位之合作，進行相關技術研究、專業人員培訓及劣化檔案之鑑定修復等作業，並提供相關系所學生實習機會，以達到學術交流及提升本局相關作業技術能量之目的。

註釋

註：楊宏達主持，《攝影類國家檔案修復及複製規範之研究－以電影片為主（RDEC-NAA-典-102-01）》，〈新北市：檔案管理局，民 102〉，頁 181-184。

